

ORDENAMENTO DO TERRITÓRIO – NÍVEL MUNICIPAL (Código UC: 1616)

Curso: 2º Ciclo de Estudos de Bolonha – Mestrado em Arquitectura Paisagista
Ano Curricular: 1º Semestre: 2º
Disciplina Obrigatória (Optativa para MEFRN)

Ano Letivo 2021/2022

1

Coordenador Científico: Prof. Pedro Arsénio

Docentes: Prof. Pedro Arsénio (arseniop@isa.ulisboa.pt), Prof. Selma Pena (selmapena@isa.ulisboa.pt)

1. Horas de contacto:

Teóricas: 28 (2h/semana)
Teórico-práticas: 28 (2h/semana)
Práticas: 42 (3h/semana)

2. Horário:

Aulas Teóricas – Segunda-feira das 11h15 às 13h15, Herbário (Prof. Selma Pena)
Aulas Teórico-práticas – Segunda-feira das 14h00 às 16h00, Herbário (Prof. Pedro Arsénio)
Aulas Prática – Segunda-feira das 16h00 às 19h00, Sala Universia (Prof. Pedro Arsénio)

3. Objectivos:

O conteúdo desta disciplina está na sequência de Ordenamento do Território – sub-sistema natural, do 1º ciclo (6º semestre). Em conjunto, estas duas disciplinas têm o objectivo de preparar os alunos para a intervenção projectual, no território, entre as Escalas 1/25.000 e 1/2.000, na perspectiva do planeamento ambiental. Em termos do sistema de planeamento existente, esta intervenção corresponde aos Planos Municipais de Ordenamento do Território (Plano Diretor Municipal - PDM, Plano de Urbanização - PU, Plano de Pormenor - PP).

4. Programa:

Nas aulas teóricas abordam-se as componentes formais e culturais do Ordenamento do Território, nomeadamente, a teoria da concepção da Paisagem urbana e rural nos vários períodos – modernismo, pós-modernismo e atualidade. Após uma introdução com o fio condutor da teoria da concepção da Paisagem, feita pelo docente, cada aluno estuda um autor. São estudados os instrumentos legais do Ordenamento do Território - Regime Jurídico da Urbanização e Edificação (RJUE), Regime Jurídico dos Instrumentos de Gestão Territorial (RJIGT) e legislação complementar.

- A concepção da paisagem urbana e rural no pré-modernismo
- A concepção da paisagem urbana e rural no modernismo
- A concepção da paisagem urbana e rural no pós-modernismo
- As metodologias actuais de concepção da paisagem – o planeamento por estruturas/sistemas em paisagem urbana (Estrutura Ecológica, Ciclo da água, Conservação do Solo, diminuição de risco de cheias pelo OT)
- As metodologias actuais de concepção da paisagem – o planeamento por estruturas/sistemas em paisagem rural (Estrutura Ecológica, Ciclo da água, Conservação do Solo, diminuição do risco de incêndio pelo OT)
- Estratégias de mobilidade suave em paisagem urbana
- O OT nos Objectivos de Desenvolvimento Sustentável e Serviços dos Ecossistemas
- Os instrumentos legais de OT
- Discussão, abordagem crítica, reflexão sobre textos e filmes (mesa-redonda)

Nas aulas teórico-práticas e práticas continua-se o estudo municipal iniciado em “O.T. – subsistema natural” (1º ciclo), com o desenvolvimento do Conceito de Intervenção à esc. 1/25000, 1/10000 e 1/2000 e crítica do PDM em vigor. As aulas teórico-práticas iniciam-se com um enquadramento teórico dado pelo docente sobre o trabalho a desenvolver na prática e uma discussão em grupo das metodologias e as estratégias a aplicar.

Nas aulas práticas são aprofundadas propostas de intervenção à esc. 1/25000 (PDM), 1/10000 (PU), em grupo, e desenvolvidas individualmente à esc. 1/2000 (PP). O trabalho é desenvolvido em SIG e em esquisso.

5. Bibliografia

2

Principal:

- Magalhães, M. R., 2001, *A Arquitectura Paisagista - morfologia e complexidade*. Editorial Estampa, Lisboa.
- Magalhães, M. R., Abreu, M.M., Lousã, M., Cortez, N., 2007, *Estrutura Ecológica da Paisagem. Conceitos e Delimitação – Escalas Regional e Municipal*, ISAPress, Lisboa.
- Magalhães, M. R. (coord), 2013. *Estrutura Ecológica Nacional. Uma proposta de delimitação e regulamentação*. ISAPress, ISBN: 978-972-8669-53-9.
- Magalhães, M. R. (coord), 2016. *Ordem Ecológica e Desenvolvimento. O Futuro do Território Português*. ISAPress, ISBN: 978-972-8669-64-5.
- Giro, C., Imhof, D., 2017. *Thinking the Contemporary Landscape*. Princeton Architectural Press, New York.

Complementar:

- Choay, F., 1965, *L'urbanisme, utopies et réalités*, Éditions du Seuil, Paris.
- Cunha, N.S., Magalhães, M. R., Domingos, T., Abreu, M. M., Withing, K. (2018). The land morphology concept and mapping method and its application to mainland Portugal, *Geoderma*, 325: 72-89. [Doi: 10.1016/j.geoderma.2018.03.018]
- Cunha, N.S., Magalhães, M. R. (2019). Methodology for mapping the national ecological network to mainland Portugal: A planning tool towards a green infrastructure, *Ecological Indicators* 104C: 802-818. [Doi: 10.1016/j.ecolind.2019.04.050]
- Lamas, J., 1992, *Morfologia Urbana e Desenho da Cidade*, Textos Universitários de CSH, Fundação Calouste Gulbenkian/ Junta Nacional de Investigação Científica e Tecnológica, Lisboa.
- Magalhães, M.R., Batista, F.O., Cunha, N., Müller, A, Pena, S.B., Silva, J., Leitão, M., 2012. O Ordenamento do Território na Prevenção dos Incêndios Rurais in Tedim, F. , Paton D. (eds), 2012. A dimensão humana dos incêndios florestais pp 55-99. *Estratégias Criativas*, Porto
- Mollison, B., 1988, *Permaculture. A Designers' Manual*, Tagari Publications, Australia
- Molchanov, A. A., *Hidrologia Florestal*, 1963, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1971
- Pena, S.B., Magalhães, M.M., Abreu, M.M., 2018. Mapping headwater systems using a HS-GIS model. An application to landscape structure and land use planning in Portugal. *Land Use Policy* 71: 543-553. DOI: 10.1016/j.landusepol.2017.11.009
- Pena, S.B., Abreu, M.M., Magalhães, M.M., 2016. Planning landscape with water infiltration. Empirical model to assess maximum infiltration areas in Mediterranean Landscapes. *Water Resources Management* 30: 2343-2360. DOI:10.1007/s11269-016-1291-0.
- Pena, S.B., Abreu, M.M., Magalhães, M.R., Cortez, N., 2019. Water erosion aspects of land degradation neutrality to Landscape Planning Tools at National Scale. *Geoderma*
- Pregill, P.; Volkman, N., 1993, *Landscapes in history. Design and planning in the Western tradition*. Van Nostrand Reinhold, New York.
- Ragon, M.,1986, *Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes*. Vol.1-3. Éditions du Seuil, Paris.

6. Avaliação Geral

Avaliação com uma componente contínua (alínea b) n.º4 das Regras gerais de avaliação de conhecimentos)

Frequência: A frequência é obtida pelo cumprimento do seguinte:

- a) Recensão e apresentação de um livro
(o livro é escolhido pelo aluno e aceite pela prof. Selma Pena – ver Anexo)

Avaliação:

- Exame – 50%
- Apresentação e recensão crítica de um livro – 10%
- Apresentações e memórias escrita das diferentes fases do trabalho prático – 40%

Nota mínima em todas as componentes - 10

7. Horário de atendimento aos alunos:

Prof. Selma Pena: sexta-feira das 10h-11h (enviar mail a marcar)
Prof. Pedro Arsénio: a confirmar em aula prática

3

8. Calendário de apresentações/avaliações

Fevereiro		Março		Abril		Maio		Junho
-	-	7		4		2	Teórica - Entrega das recensões escritas	Entrega de trabalho prático individual escala 1:2000 (1ª data de exame) Exame Teórico (de acordo com as datas de exame a divulgar)
-	-	14		11		9	Apres. Teórica 7 livros 2ª Apres. Prática escala 1:10000	
21		21		18	Férias Páscoa	16	Apres. Teórica 7 livros	
28	Carnaval - pausa	28	1ª Apres. Prática escala 1:25000	25	Feriado	23	Apres. Teórica 7 livros	

Prática:

- 28 de Março:** apresentação e entrega do trabalho desenvolvido à escala 1:25000: conceito de intervenção; proposta de intervenção e crítica do PDM em vigor.
- 09 de Maio:** apresentação do Plano de Imagem, proposta (1:10000)
- 1ª Data de exame:** entrega do trabalho individual desenvolvido à escala 1:2000 (seleção de área no caso de estudo)

Teórica:

- 09, 16 e 23 de Maio:** apresentação de livro por inscrição
- até **02 de Maio** entrega da recensão crítica, máxima 5 páginas
- Durante as aulas teóricas prevêem-se desenvolver vários trabalhos de análise crítica de textos

Anexo - Lista de livros

(apenas indicativo, cada aluno deve fazer a sua escolha com base na consulta de livros em livraria/biblioteca secções de arquitectura/urbanismo, com 1ª edição posterior a 1940)

1. Non-places, Marc Augé
2. Atmosferas, Peter Zumthor
3. Elogio da Sombra, Junikito Tarizaki
4. A Invenção da Paisagem, Anne Cauquelin
5. A Arquitectura da Cidade, Aldo Rossi
6. Da organização do Espaço, Fernando Távora
7. Projecto e Utopia, Manfredo Tafuri
8. Genius Loci, Norberg Schulz
9. Antropologia do Espaço, Filomena Silvano
10. A Sociedade do Espectáculo, Guy Debord
11. A Fenomenologia, Lyotard
12. A cidade, Massimo Cacciari
13. A Cidade e o Urbanismo, Jean-Paul Lacaze
14. A Imagem da Cidade, Kevin Linch
15. Arte e Técnica, Lewis Mumford
16. A Ideia Construída, Campos Baeta
17. A Paisagem Urbana, Gordon Cullen
18. O significado da Cidade, Carlo Aymonino
19. Território da Arquitectura, Vittorio Gregotti
20. Novos Princípios do Urbanismo, François Ascher
21. O espaço limite – produção e recepção em arquitectura, Jorge Cruz Pinto
22. Imaginar a evidência, Álvaro Siza Vieira
23. Tempos Hipermodernos, Gilles Lipovetsky e Sébastien Charles
24. Urbanismo Contemporâneo, Hans Maubach
25. A Era do Vazio, Gilles Lipovetsky
26. Architecture and Disjunction, Bernard Tschumi
27. Introdução ao Pensamento Complexo, Edgar Morin
28. O Pós-Modernismo explicado às crianças, Jean-François Lyotard
29. A cidade e o arquitecto, Benevolo
30. Do Tempo da Paisagem, Henrique Pereira dos Santos
31. Arquitectura e Design, ecologia e ética, Victor Papanek
32. The New Ecological Order, Luc Ferry
33. A Revolução de Uma Palha, Masanobu Fukuoka