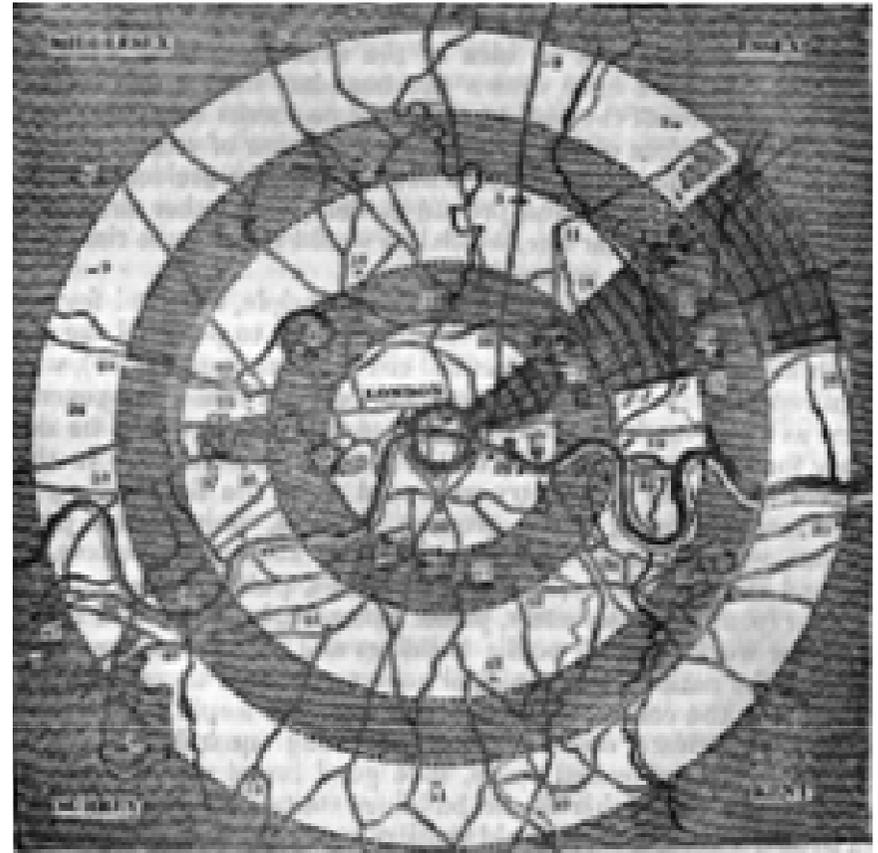


# OS ANTECEDENTES DO URBANISMO MODERNO

ORDENAMENTO DO TERRITÓRIO — NÍVEL MUNICIPAL — AULA 1  
ANO 2013-2014 /ISA

ANDREIA SAAVEDRA CARDOSO [asaavedra@isa.utl.pt](mailto:asaavedra@isa.utl.pt)



## **OS ANTECEDENTES DO URBANISMO MODERNO — CONTEXTO**

# **ÉPOCA CONTEMPORÂNEA**

**Séc. XIX - novas correntes de pensamento e formas de organização da realidade social**



**concepções teóricas para a cidade**

**Transição da idade moderna para a contemporânea**

**ILUMINISMO – 2ª metade do séc. XVIII – início séc. XIX**

- Saída do ser humano do estado de não emancipação**
- Estabelecimento dos ideais republicanos e democráticos**
- Papel do indivíduo no curso da história**

**Iluminismo → Revolução Francesa**

□ **Autoridade do estado**

**Poder divino/contrato social**

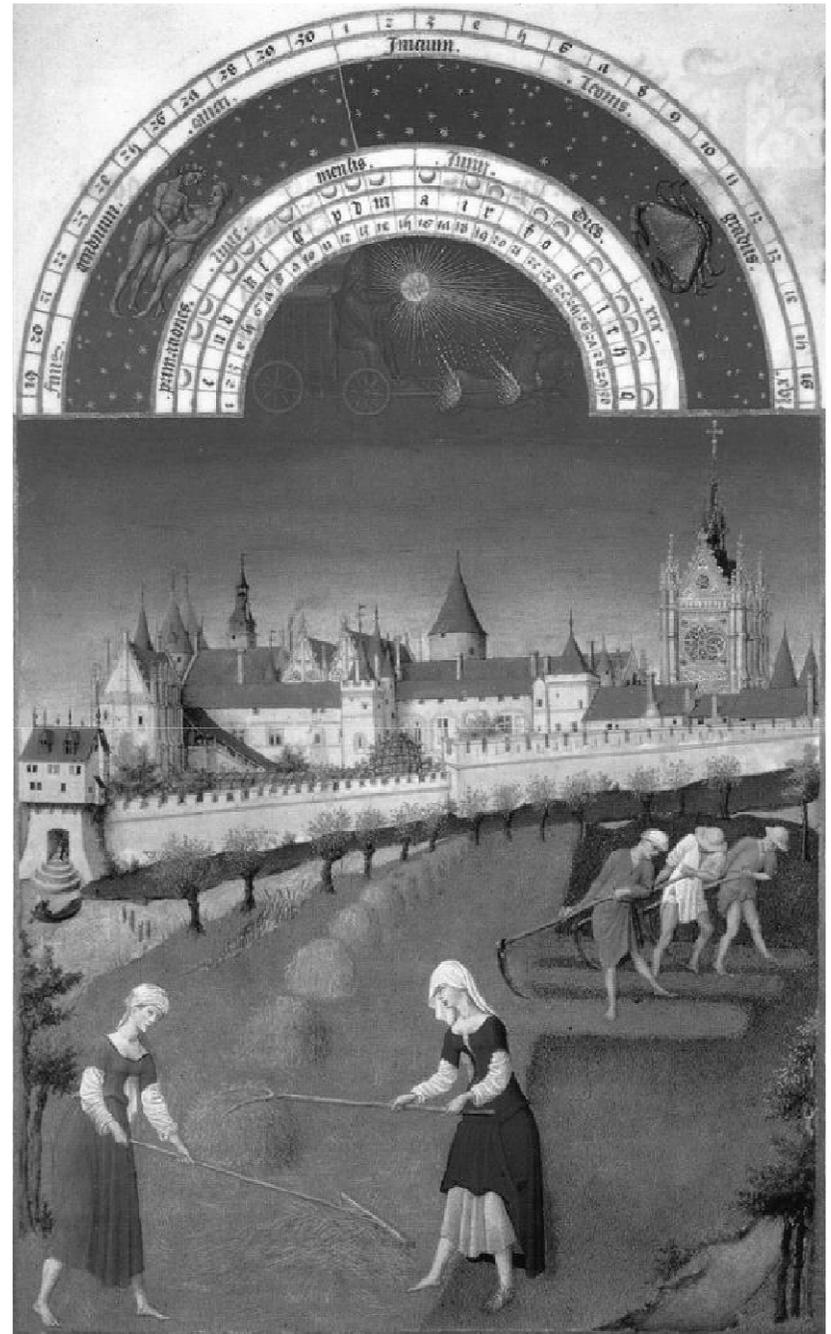
**Revoluções Burguesas**



**Capitalismo e Revolução Industrial**

□ **Queda do Antigo Regime**

**Alteração das formas de poder**



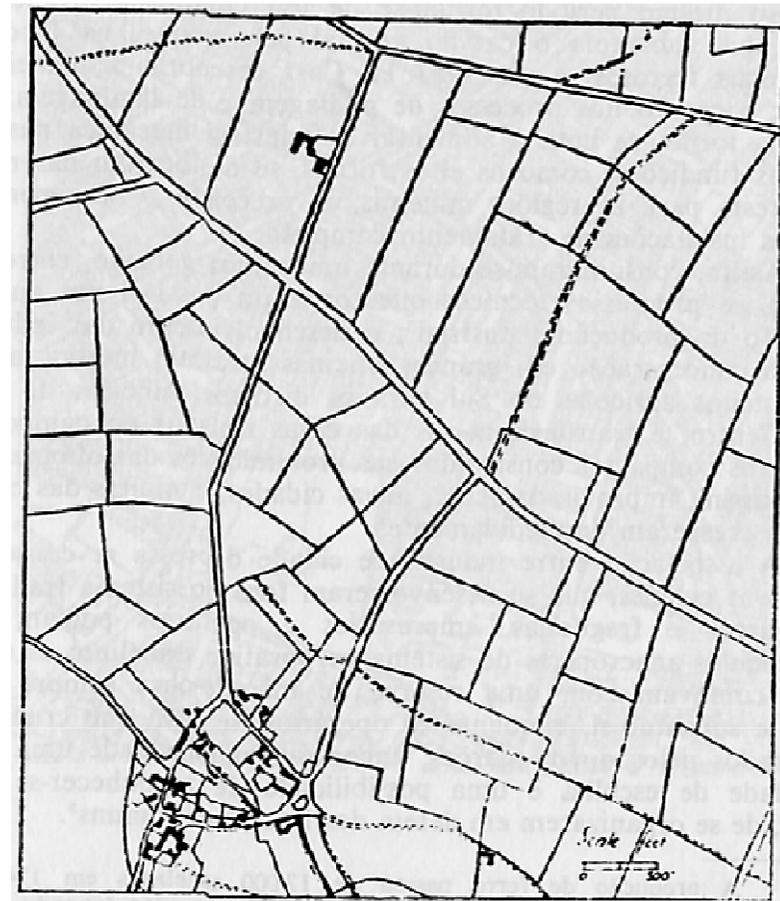
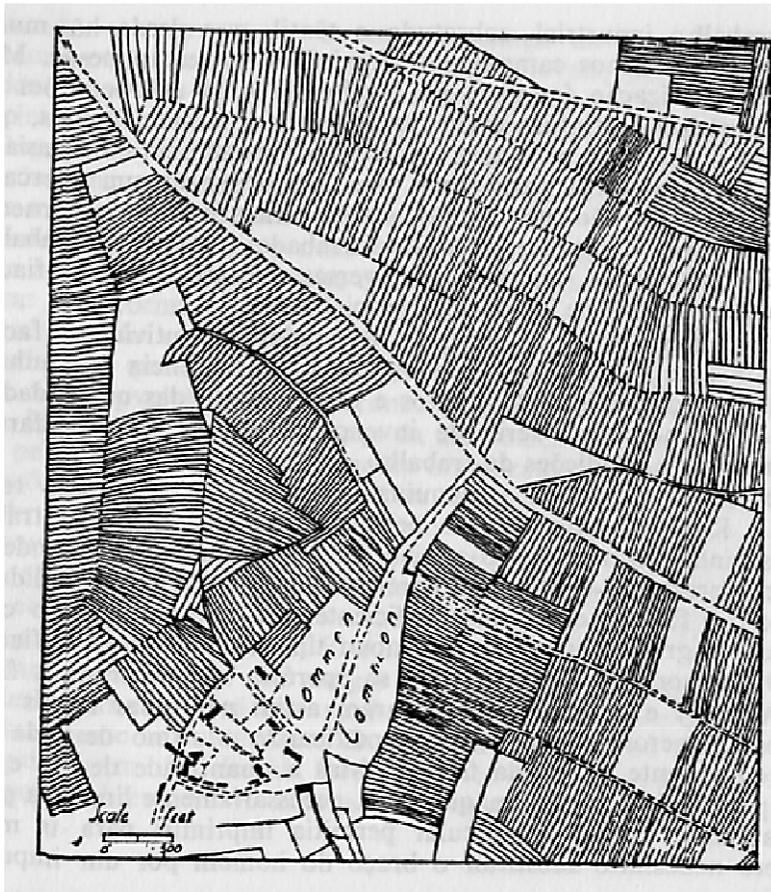
Irmãos Limbourg - Primavera, das Riquíssimas Horas do Duque de Berry (1413-1416)

**REVOLUÇÃO INDUSTRIAL** Revolução global abrangente das ideias económicas e sociais, com repercussões por todo o território e em todas as actividades e sectores da sociedade.

**2ª metade séc. XVIII — emparcelamento de terras comuns**

- Novos métodos agrícolas**
- Aumento da produtividade**
- Racionalização do trabalho**

→ dificuldades no acesso à terra e **FUGA PARA AS CIDADES**



Aldeia Inglesa e o emparcelamento das terras (1768)

## **Finais do Séc. XVIII - Aumento da população**

Altera-se a sua distribuição no território — alteração das relações cidade-campo

Emprego em âmbito doméstico e familiar —→ dispersão

Capitalismo industrial — Esgotadas as margens de maior produtividade

Sistema económico emergente —→ Expansão do mercado



# RACIONALIZAÇÃO E DIVISÃO DO TRABALHO

**Aumentar lucros e diminuir custos**

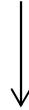
**Aumentar a produção:**

- divisão do trabalho / especialização
  - mecanização dos sistemas produtivos
  - Liberalização económica / Sistema de Guildas
- 
- Grandes oficinas **DISTRIBUIÇÃO** ao longo das vias fluviais (energia hidráulica)
- 
- CONCENTRAÇÃO** efectiva junto das minas de carvão (máquina a vapor de Watt 1769)

# VELOCIDADE DAS TRANSFORMAÇÕES

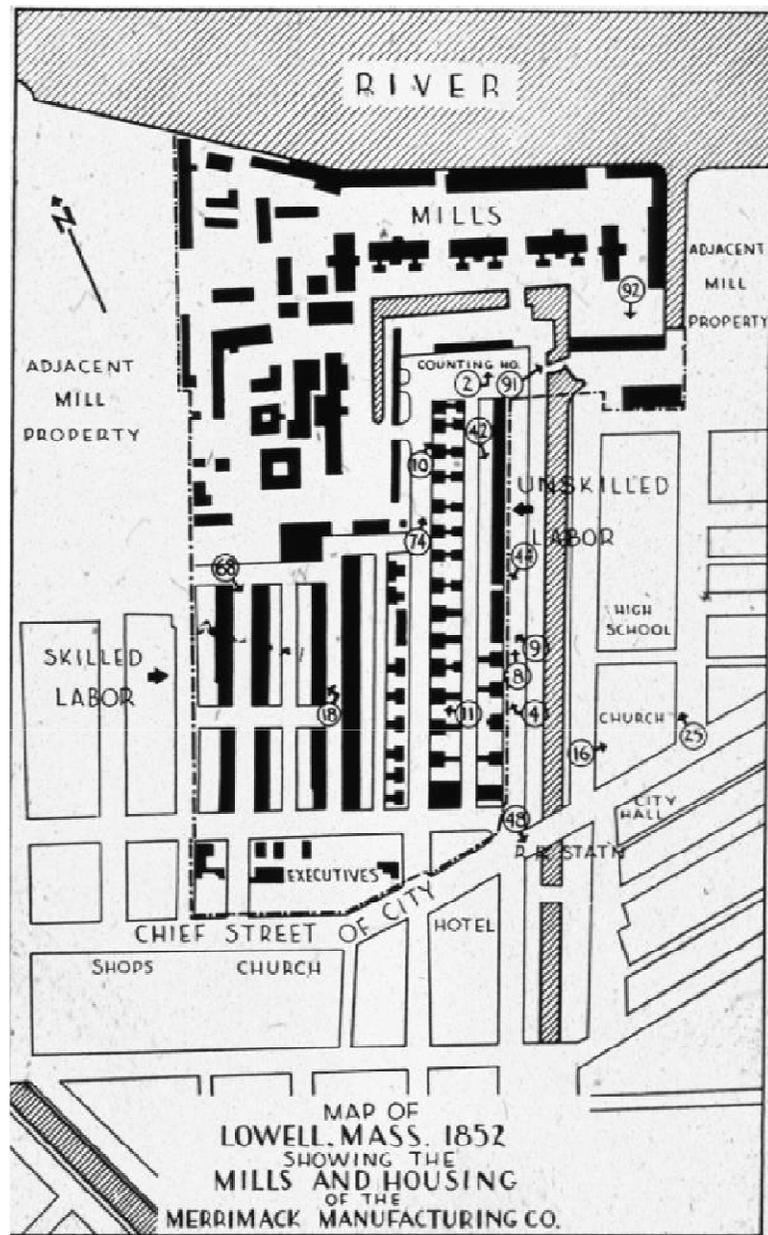
## Desenvolvimento das Infra-estruturas Viárias e ferroviárias

- Cidades nascem e duplicam no espaço de uma geração
- Crescimento das cidades existentes

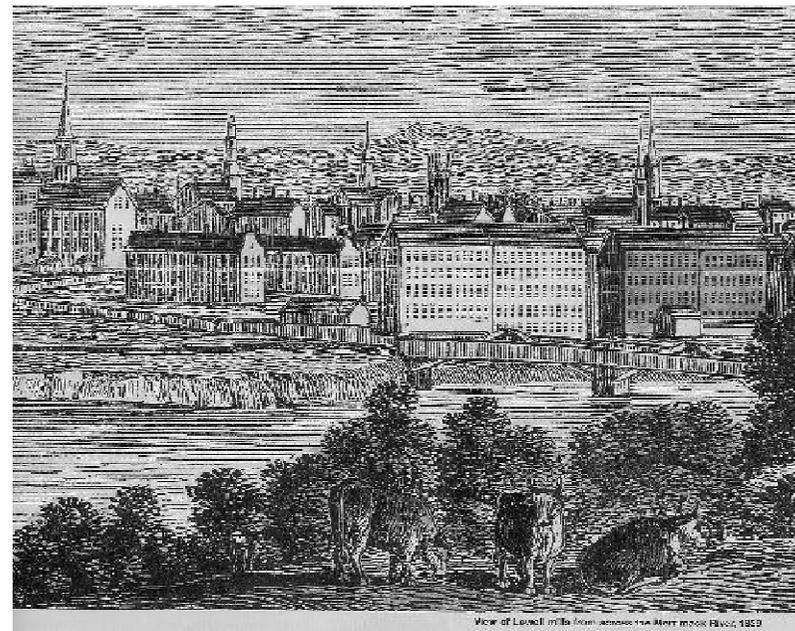


Tema da Habitação na cidade  
problemática do séc. XIX

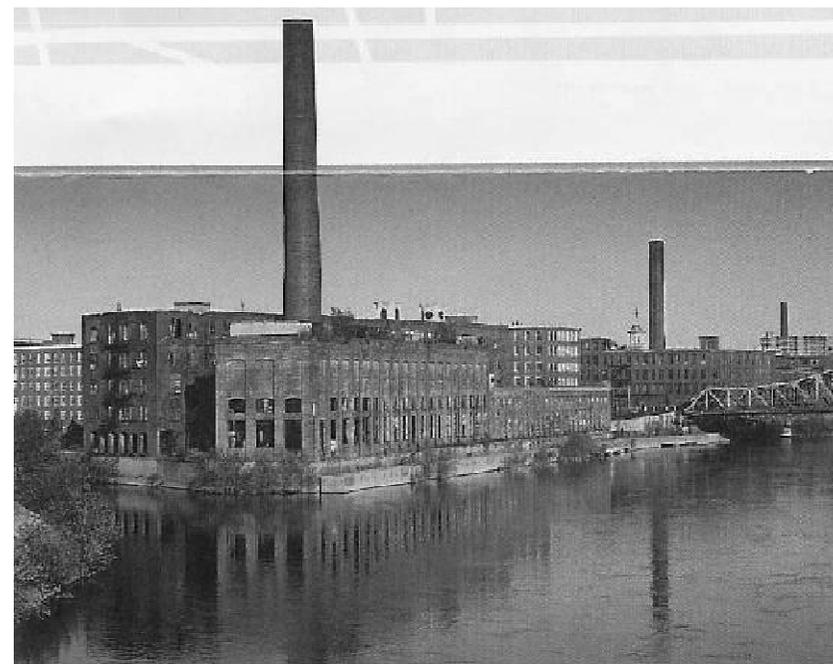
Bairros compactos junto às oficinas



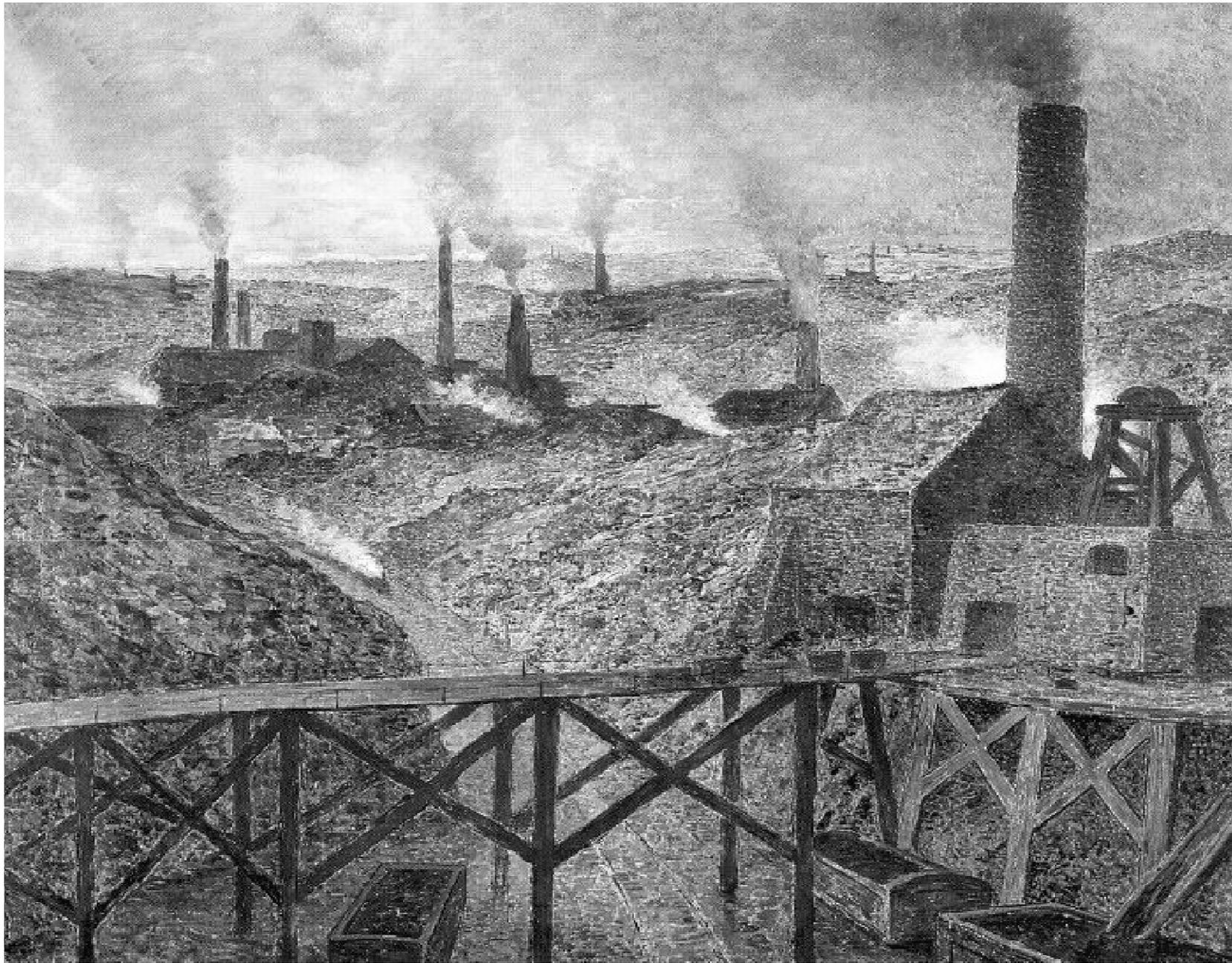
Mapa de aglomerado fabril na cidade de Lowell (1852)



Vista da cidade de Lowell (1899)



Fotografia cidade de Lowell



Constantin Meunier - Au pays Noir (1890)

## IMIGRAÇÕES e MIGRAÇÕES rurais

1ª Fase de industrialização, Inglaterra meados do séc. XVIII

- Génese e o crescimento brusco dos centros urbanos
- Expansão descontrolada da cidade



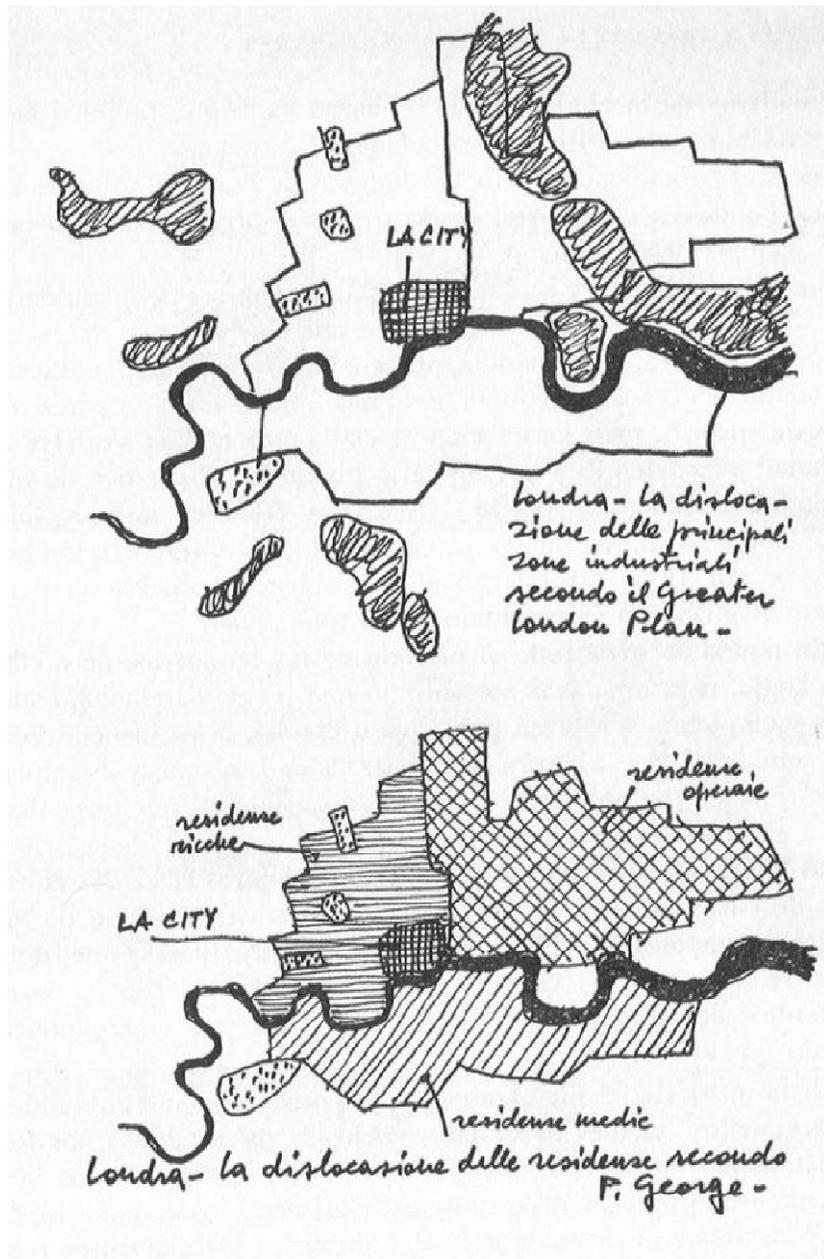
Crise da relação CIDADE-CAMPO



Gustav Doré - Ludgate hill (1870)



**OS ANTECEDENTES DO URBANISMO MODERNO – A  
CRÍTICA À CIDADE INDUSTRIAL E O DESENHO  
URBANO NO SÉC. XIX**



- Bairros operários localizados junto da indústria
- Bairros burgueses e de classe média - uso residencial

Localização dos bairros em Londres segundo classes sociais - Séc. XVIII - XIX

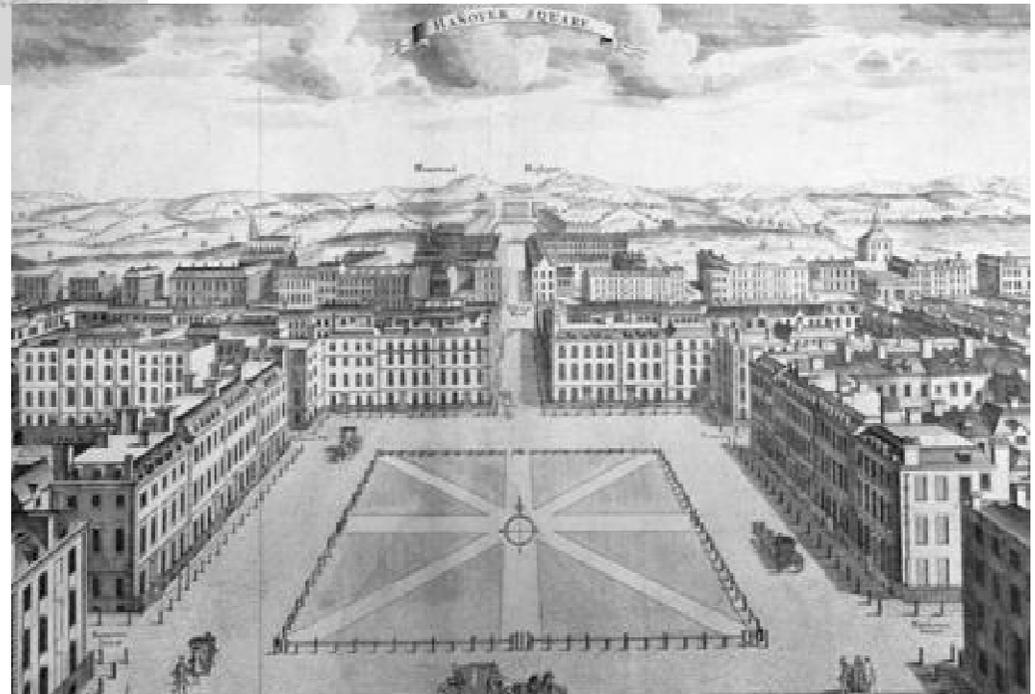
## Final do Séc. XVIII

**Bairros burgueses** – expressão simbólica do poder iniciam a integração de espaços verdes nas cidades

- Parques urbanos
- Tipologias edificadas concebidas em relação aos espaços exteriores (*square, crescent, circus*)

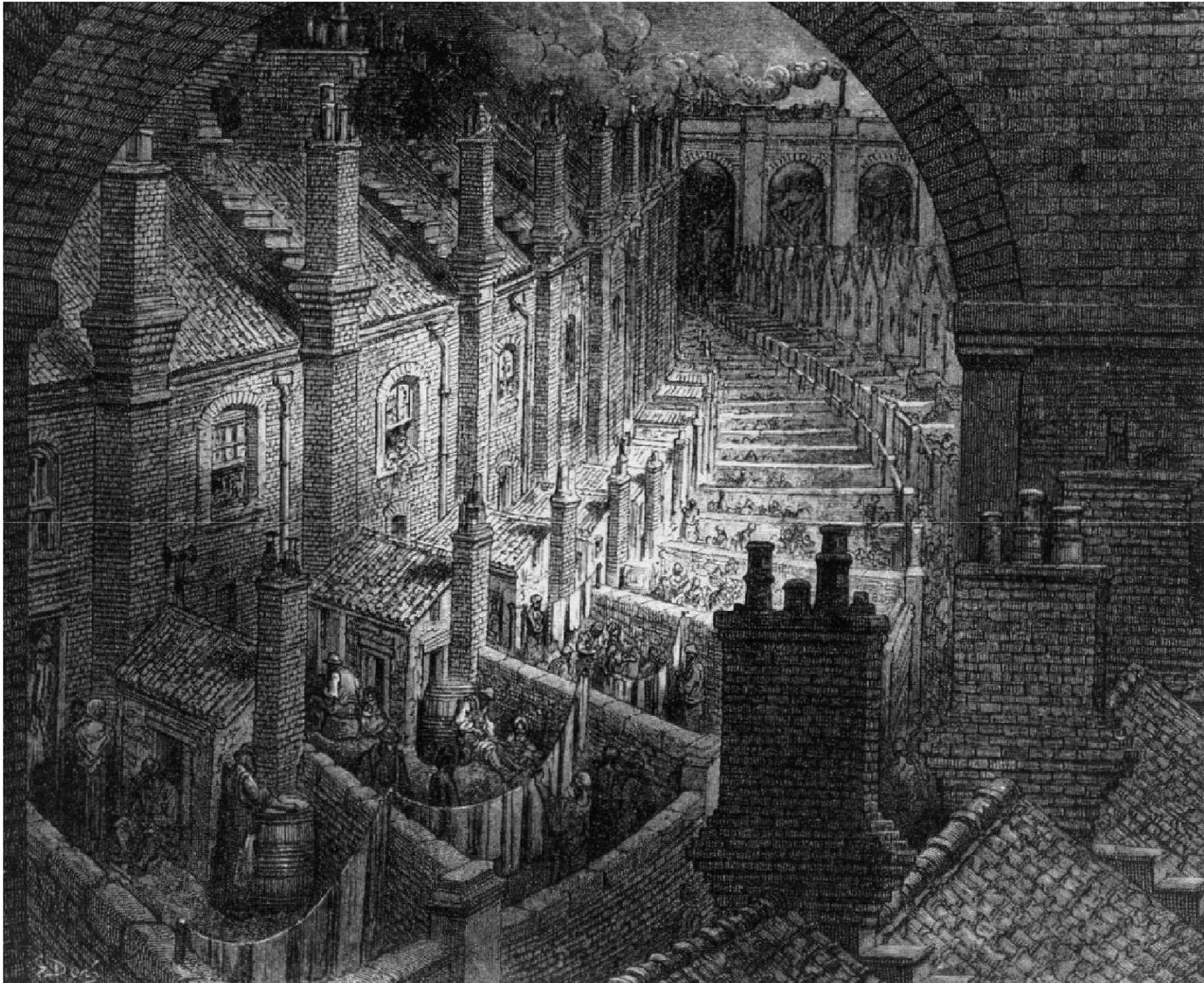


View of Grosvenor square (1714) and Hanover Square (1737) em Mayfair, westend, Londres





place royale (place des Vosges), Paris, 1612



Gustave Doré - Over London by train (1872)



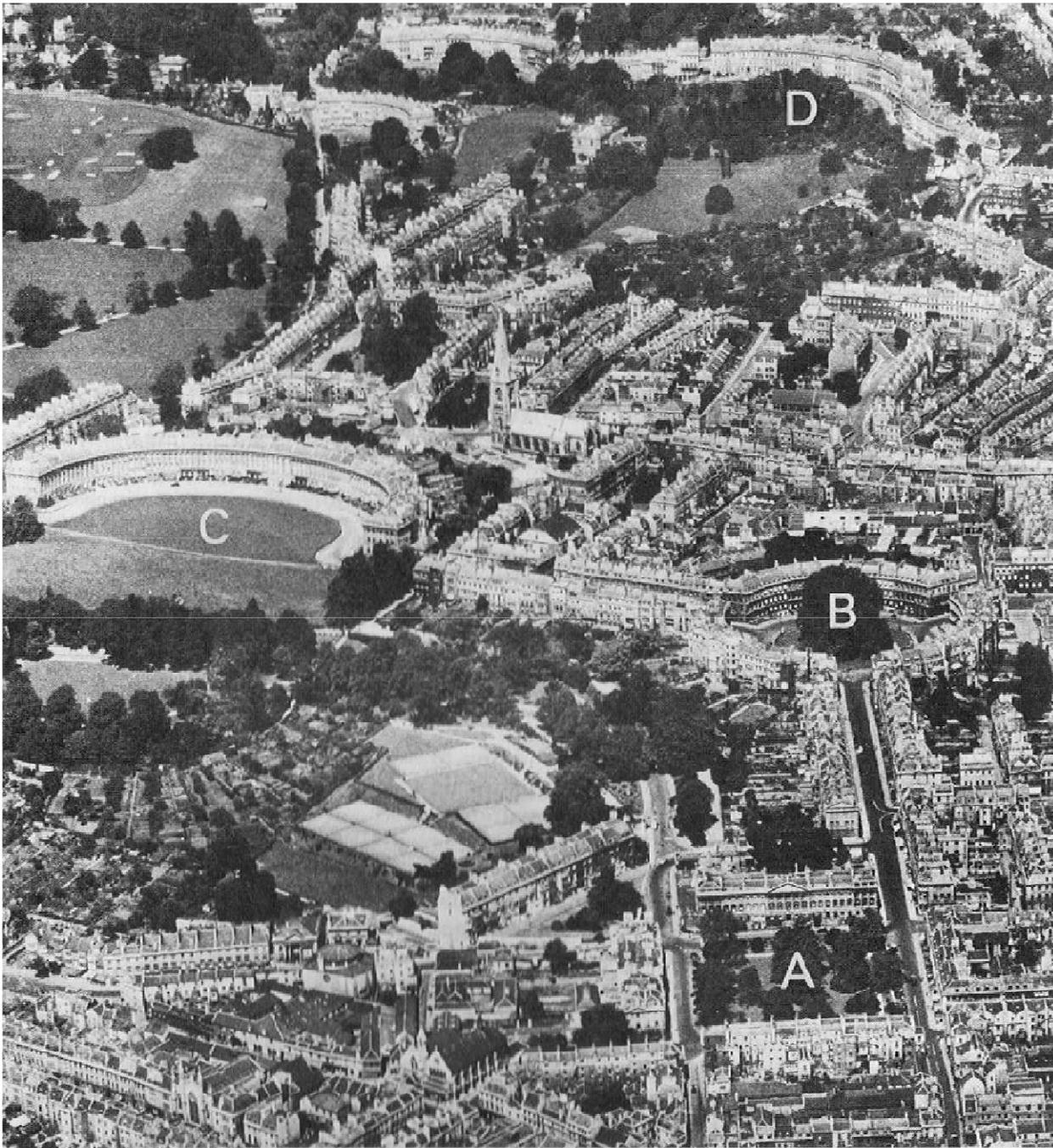
Cidade de Bath — Wood (1727 - 1781)

Circus — recinto de forma circular com um jardim central

Crescent — banda em semi-círculo que abre para um prado

Square — jardim ou pequeno parque com limites edificados

Esquema plano de Bath  
(1727 - 1781)



Fotografia aérea da cidade de Bath



**Londres – Regent street**

**ligação de dois parques**

**Regent's park com St.James**

**John Nash e Repton (1812)**

Esquema plano de  
Regent's Street (1812)

**LIBERARISMO ECONÓMICO** destrói a coerência das intervenções na paisagem por mecanismos institucionais

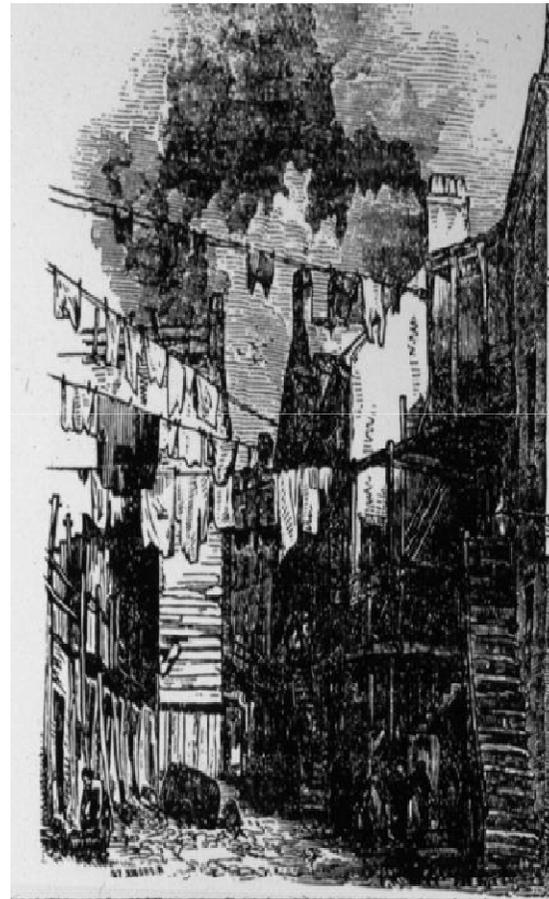
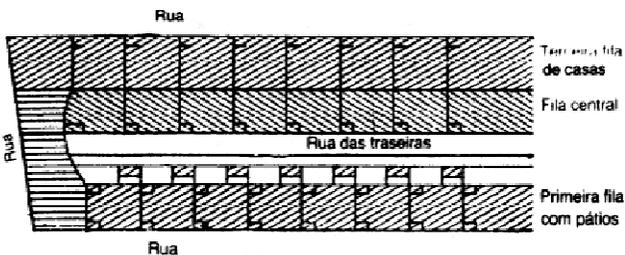
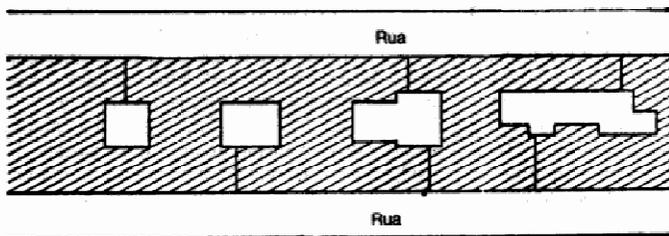
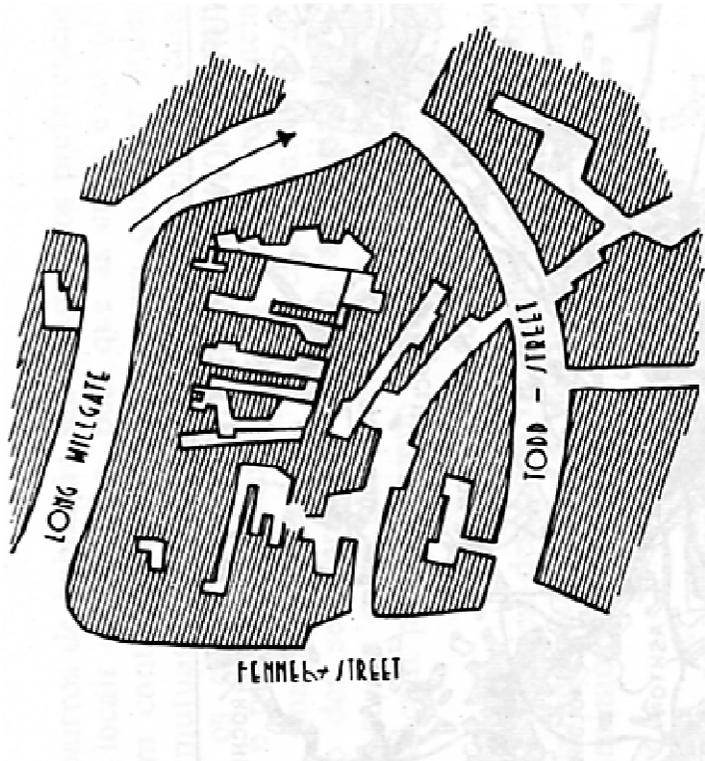
Novos Ordenamentos Legais que consolidam a esfera da **PROPRIEDADE E INICIATIVA PRIVADA**

Os controles diminuem e as mudanças a controlar aumentam

**PAISAGEM** caótica e desconcertante

- periferias de casas novas e precárias
- unidades fabris
- ausência de espaços públicos
- ausência de infra-estruturas de esgotos/resíduos

**CIDADE LIBERAL** distância entre o ideal teórico de **PROGRESSO** que veicula e a realidade



Handlin - Boston slums - (1840)

Gustave Doré - Manchester (1872)

# POSITIVISMO

## VISÃO DA HISTÓRIA enquanto PROGRESSO ILIMITADO

- substituição da razão limitada de Kant
- razão infinita em realização contínua
- ciência e avanços tecnológicos – Cientismo
- Natureza ordenada e racional - estrutura apreensível
- Controle e previsão dos acontecimentos
- domínio humano da natureza através da máquina

**PROGRESSO** da humanidade em risco devido ao crescimento da população

Malthus (1798) – *Ensaio*

## **SÉC. XIX - RELATIVISMO FILOSÓFICO**

Descrença na razão humana – o homem é violento e irracional

**CRISE DE CONFIANÇA** — o mundo não tem uma ordem racional

Nietzsche (1844-1900)

Dostoievsky (1821-1881)

Kierkegaard (1813-1881)

## **QUALIDADE DA VIDA URBANA — limites do crescimento**

- confronto inadiável das assimetrias sociais

**ESPAÇO PÚBLICO — sociabilidade**

**MOVIMENTO PARQUES URBANOS - fundamentos ideológicos**

direito humano ao bem estar e usufruto da NATUREZA

## **INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA** - fotossíntese fim do séc. XVIII

melhoria da qualidade do ar em ambiente urbano

integração de **ESPAÇOS VERDES** na cidade

Inglaterra (1837) — legislação **PLANEAMENTO DE ESPAÇOS VERDES**

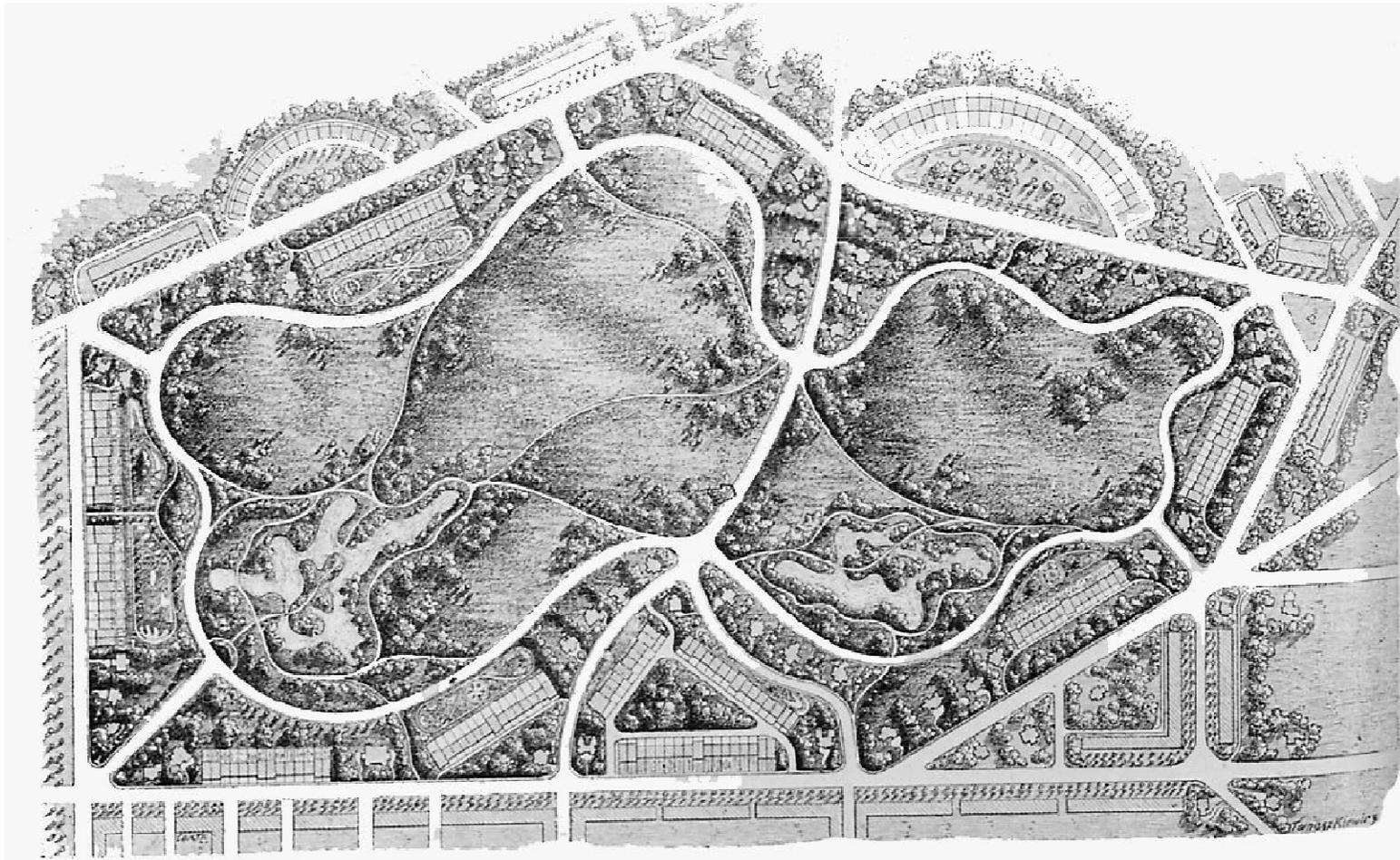


Malcom Drummond - In the Park (St James's) (1912)



Paxton (1843) Birkenhead  
Park - fundos públicos

zona suburbana residencial  
- classes trabalhadoras

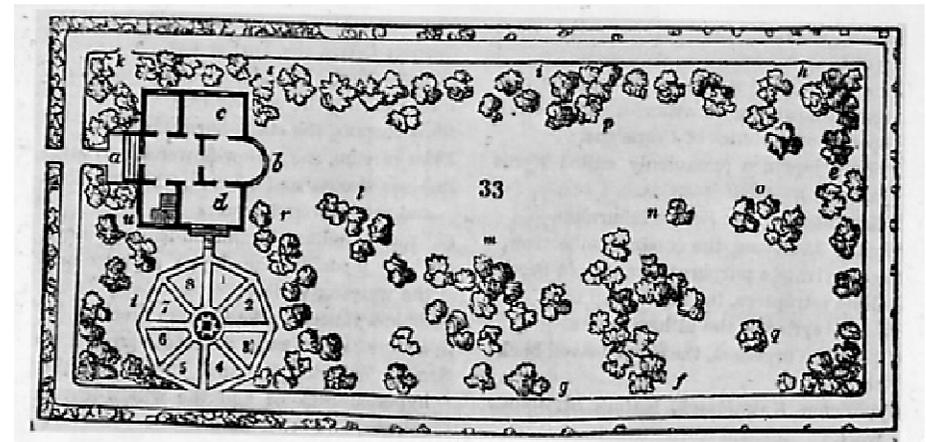


## Aparecimento do **SUBÚRBIO** — finais do séc. XVIII -Inglaterra

- Ideia de conciliação CAMPO-CIDADE
- Loteamentos privados, de baixa densidade
- Abertura e inter-relação das tipologias edificadas com espaços exteriores de carácter naturalista



Ladbroke Estate, Notting Hill  
Londres (1846)



Plano de Vila suburbana - Loudon (1836)



Fotografia - Crescimento das periferias inglesas (séc. XIX)

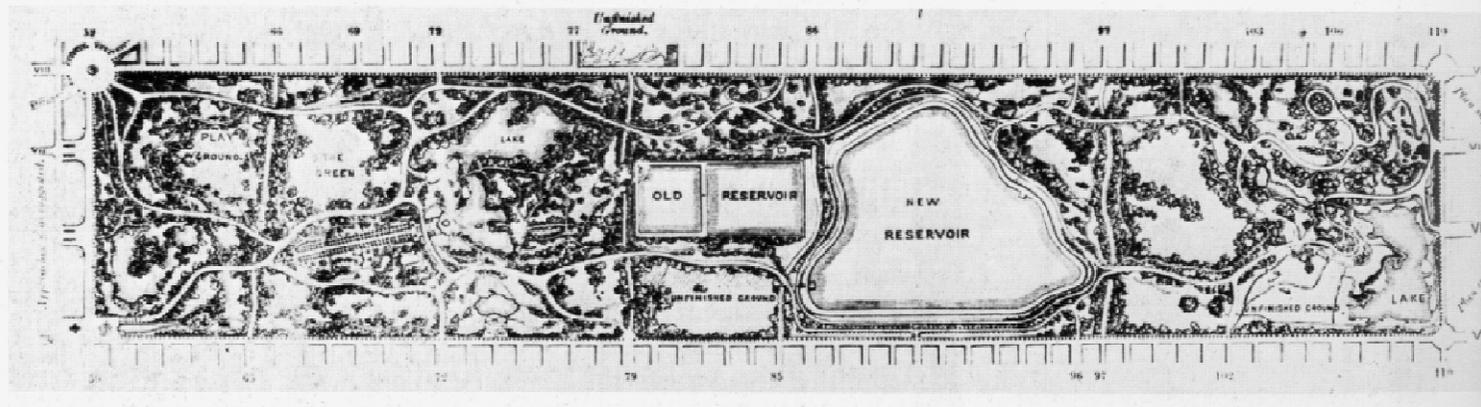
**FIRST PARK ACT (1851)** – Legislação Americana parques públicos

Central Park Nova Iorque (1857)

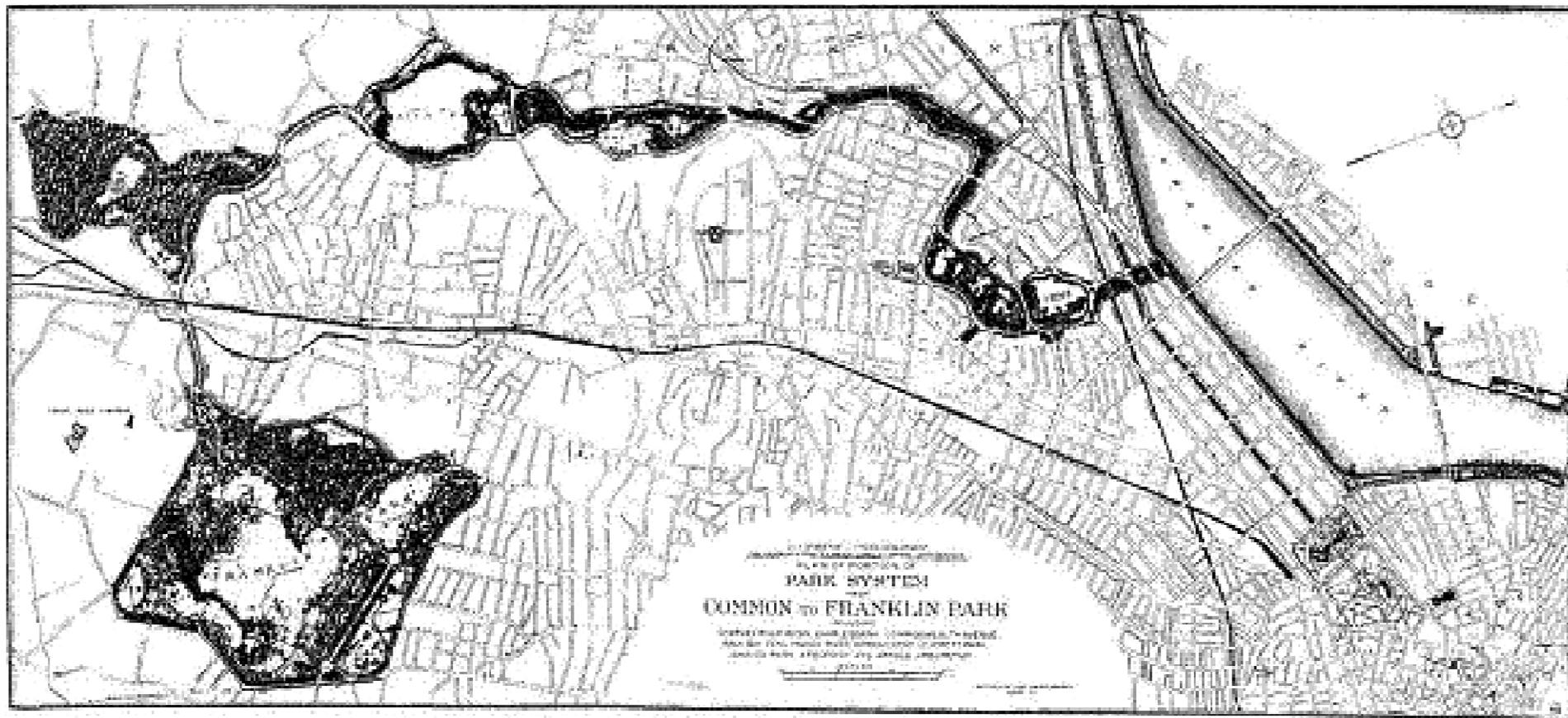
Olmsted , Calvert Vaux

**ESPAÇO NUCLEAR** no centro da cidade - conceito de “pulmão” –  
purificação da atmosfera poluída

Evolução deste conceito – SISTEMA contínuo de PARQUES



Fotografia e Planta do Central Park (1857)



Olmstead - Sistema de parques de Boston (1886)

Ligação de Franklin Park com o Boston Common através de áreas verdes conectadas por FAIXAS LINEARES VERDES

# IDEOLOGIA HIGIENISTA E NATURALISTA

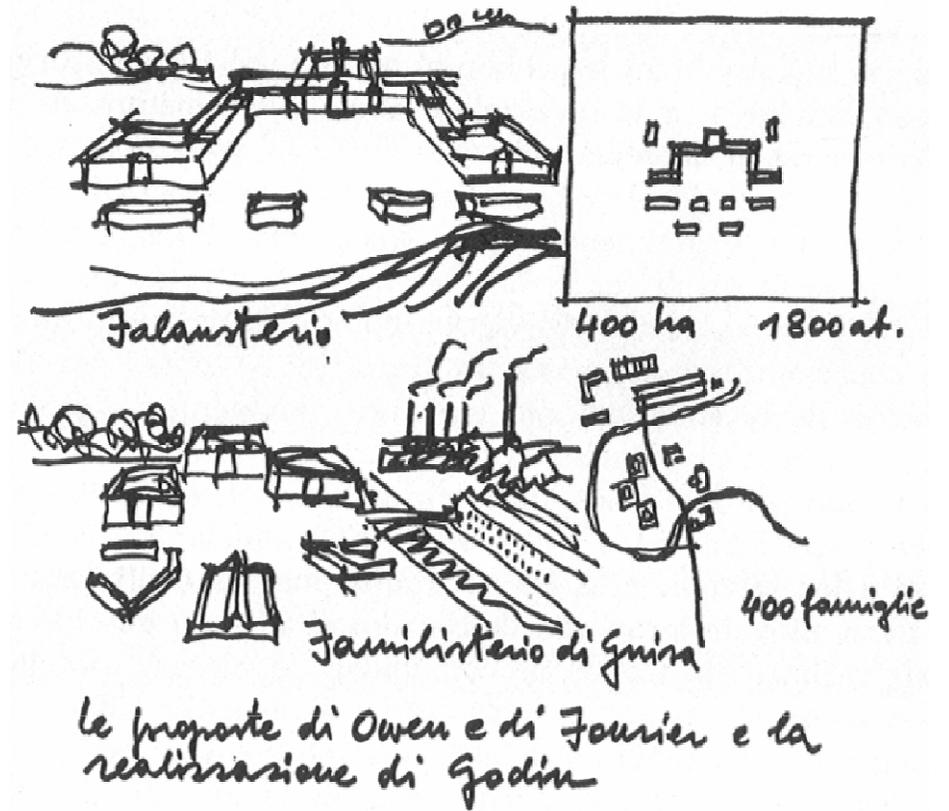
REDE DE ESPAÇOS VERDES recriação da natureza na cidade

Salvaguarda pelo plano de alimentos, ar , água e oportunidades de recreio



- Círculo central e sequência de zonas de “campo” ou jardins, até à envolvente exterior da cidade
- O elemento central e a primeira cintura ou anel de campo, realizadas por fases, com demolição planeada
- Regra de crescimento por alternância de anéis de campo e cidade

Esquema J.C.Loudon - Breathing places for the metropolis (1829)



## OS ANTECEDENTES DO URBANISMO MODERNO – O PRÉ-URBANISMO

PROBLEMAS SOCIAIS Revolução industrial



UTOPISTAS SOCIAIS do Séc. XIX — formas alternativas de fixação – Pré-urbanismo

## GÉNESE DO URBANISMO MODERNO

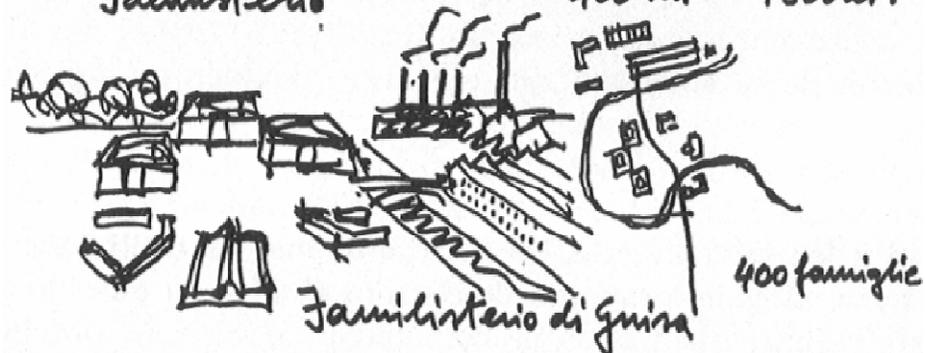
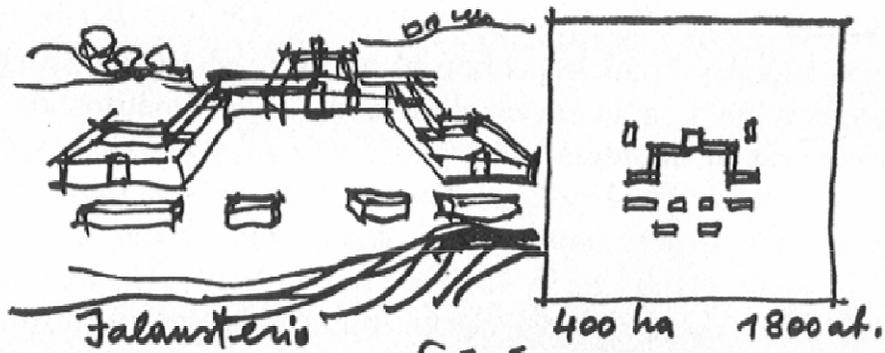
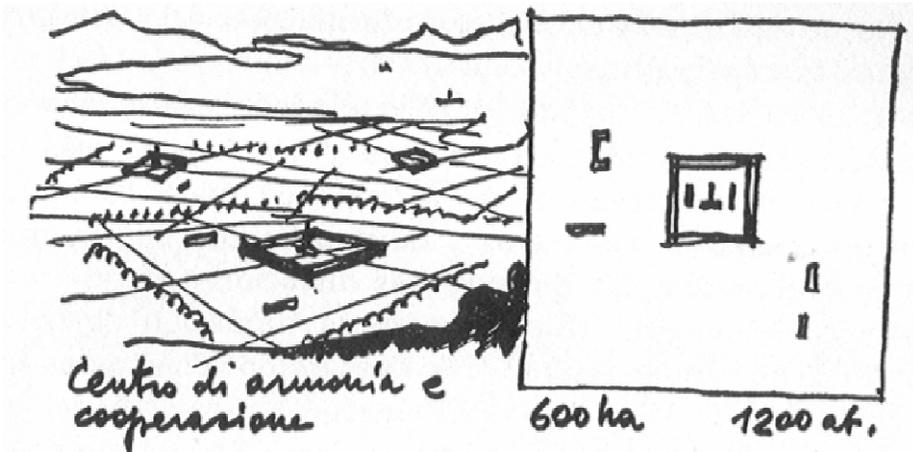
Racionalismo Iluminista – criar modelo urbano perfeito

UTOPISTAS do Séc. XIX - formas alternativas de fixação – Pré-urbanismo

- Alteração da CIDADE e TERRITÓRIO possível pela transformação global da sociedade

# MODELO PROGRESSISTA

- RAZÃO-TÉCNICA-CIÊNCIA
- soluções ajustadas a um HOMEM-TIPO
- ORDEM-TIPO, aplicável a todo agrupamento humano e lugar
- distribuição FUNCIONALISTA
- lógica = beleza
- RUPTURA histórica radical



Le proposte di Owen e di Fourier e la realizzazione di Godin

Owen - cidades da harmonia e cooperação (1817)

Fourier - Falanstério (1822)

## TEÓRICOS PRECURSORES:

Owen (1817) — Cidades da harmonia e cooperação

Fourier (1822) — Falanstérios (1.200 e 5.000 pessoas)

Desejo de suprimir ANTAGONISMO CIDADE/CAMPO

MODELOS situam-se fora da cidade – oposição à concentração da paisagem urbana

MODELOS alternativos à SOCIEDADE URBANA do séc. XIX

VERDE – LUZ – ESPAÇO - ÁGUA

REPARTIÇÃO DO ESPAÇO — em função das principais actividades

ABORDAGEM FUNCIONALISTA — Residência - trabalho – lazer

UNIDADES DE HABITAÇÃO crescimento por justaposição de unidades  
PROTÓTIPO implantadas no espaço vasto

□ **JUSTAPOSIÇÃO** não é produtora de **CIDADE**

## MODELO CULTURALISTA — Inglaterra do séc. XIX

- Cidades limitadas
- Integridade das paisagens rurais
- Estética ocupa o lugar da higiene nos modelos progressistas
- Contra protótipos - defende a diversidade
- Adequação ao carácter dos seus habitantes
- Pretende a integração do passado, no presente

## **MODELO CULTURALISTA —TEÓRICOS PRECURSORES:**

Ruskin (1818-1900)

Pugin (1812-1852)

Morris (1834-1896)

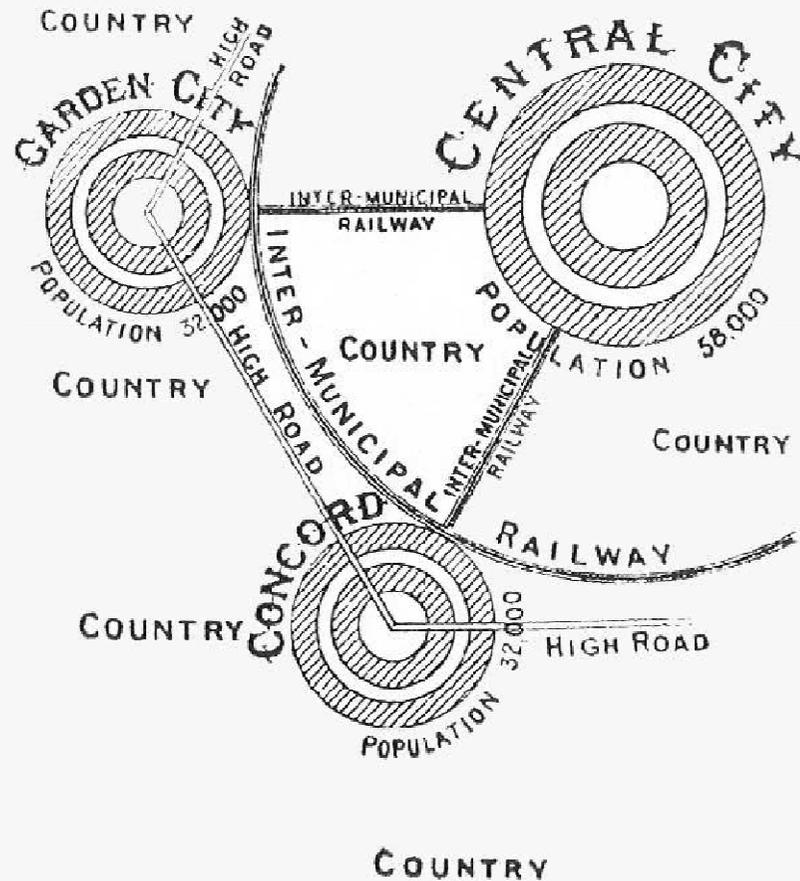
Baseia-se nas obras de Max Weber (The city, 1911–1913) e Werner Sombart (Modern Capitalism, 1907)

- Estética e cultura
- Pensamento anti-cidade industrial
- Nostalgia da qualidade arquitectónica e dos valores humanos das cidades pré-industriais

Nº 5.

— **DIAGRAM** —

ILLUSTRATING CORRECT PRINCIPLE  
OF A CITY'S GROWTH - OPEN COUNTRY  
EVER NEAR AT HAND, AND RAPID  
COMMUNICATION BETWEEN OFF-SHOOTS.



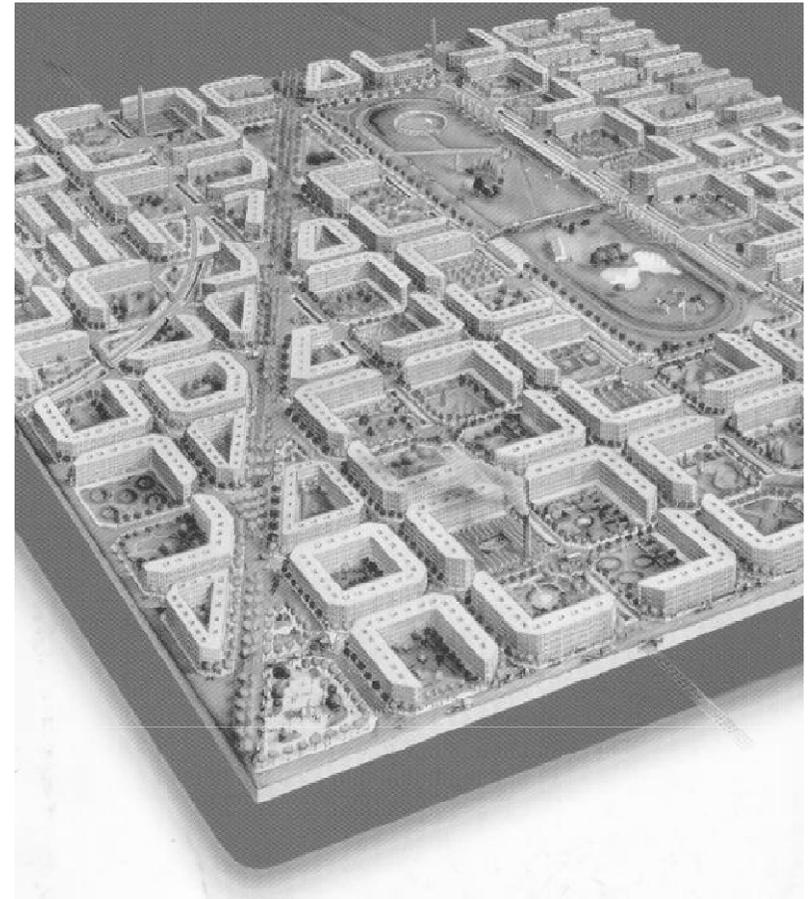
## Cidade - Jardim

Ebenezer Howard (1898)  
cidades de

Letchworth e Welwyn (1903)

- CIDADES SATÉLITE  
apenas a grandes cidades  
imersas numa MATRIZ RURAL

Esquema da cidade-jardim - cidade-mãe e as cidade satélite  
(1898)



## **OS ANTECEDENTES DO URBANISMO MODERNO – INTERVENÇÕES**

**PARIS - INTERVENÇÃO PÚBLICA** no casco velho da cidade insurreições de 1848 - intervenções no tecido da cidade

**Plano de Haussman (1809-1891)**



funcionamento do organismo

**URBE - HIGIENE E MOVIMENTO**

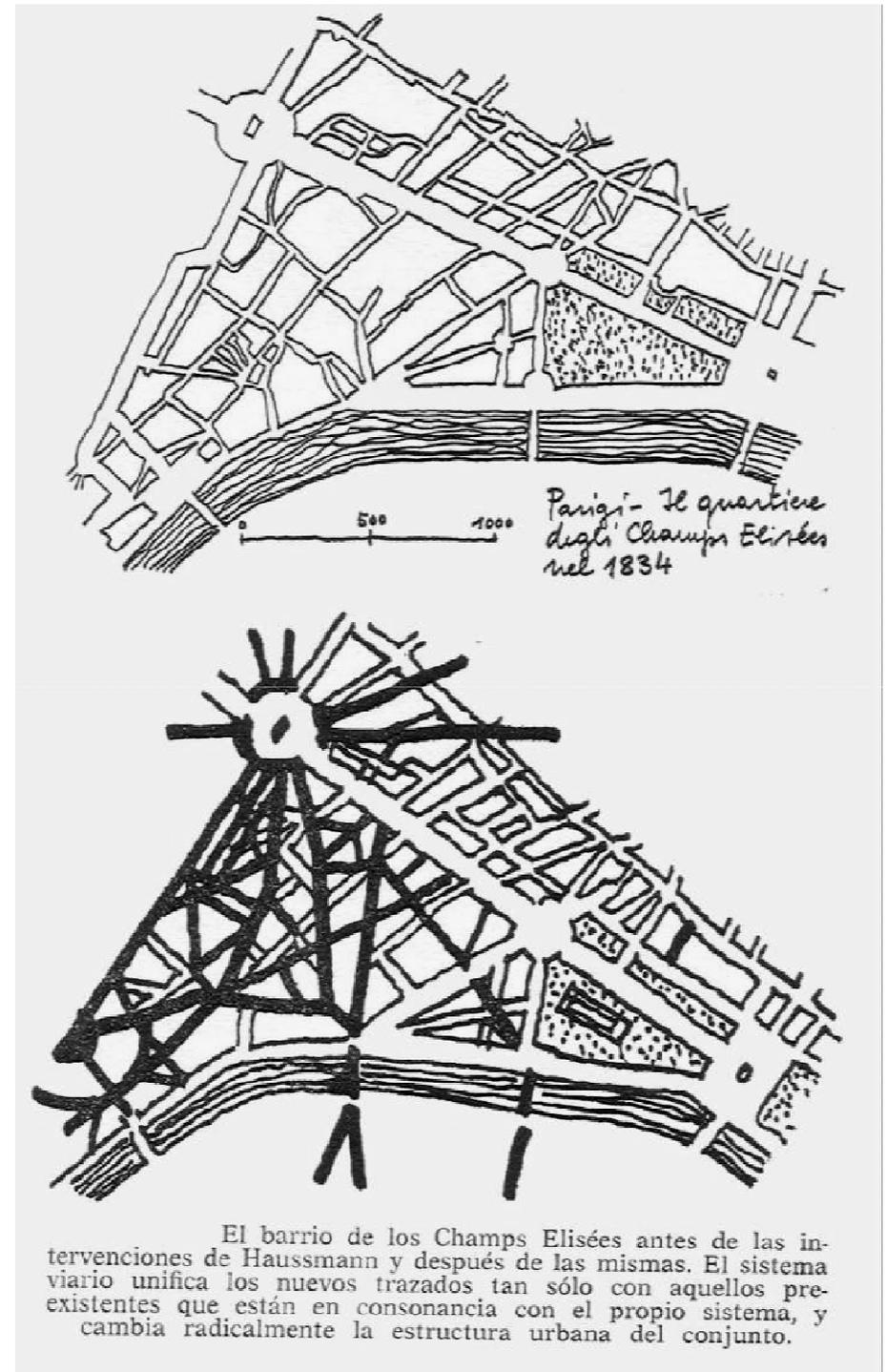
- Infra-estruturas de esgotos e distribuição de água
- Expansão da iluminação a gás
- Redes de transportes públicos
- Equipamentos e parques urbanos
- Rasgar os tecidos densos e compactos
- Erradicar as ruas diminutas



Esquema de los *percements* efectuados por Haussmann; en blanco las calles ya existentes, en negro las abiertas durante el Segundo Imperio; en cuadrícula los nuevos barrios; en rayado las zonas verdes.

## OBJECTIVOS:

- Favorecer a circulação
- Eliminação da insalubridade
- Luz, espaço e arborização
- Reinterpretação dos monumentos  
rede de eixos-viários e perspectivas





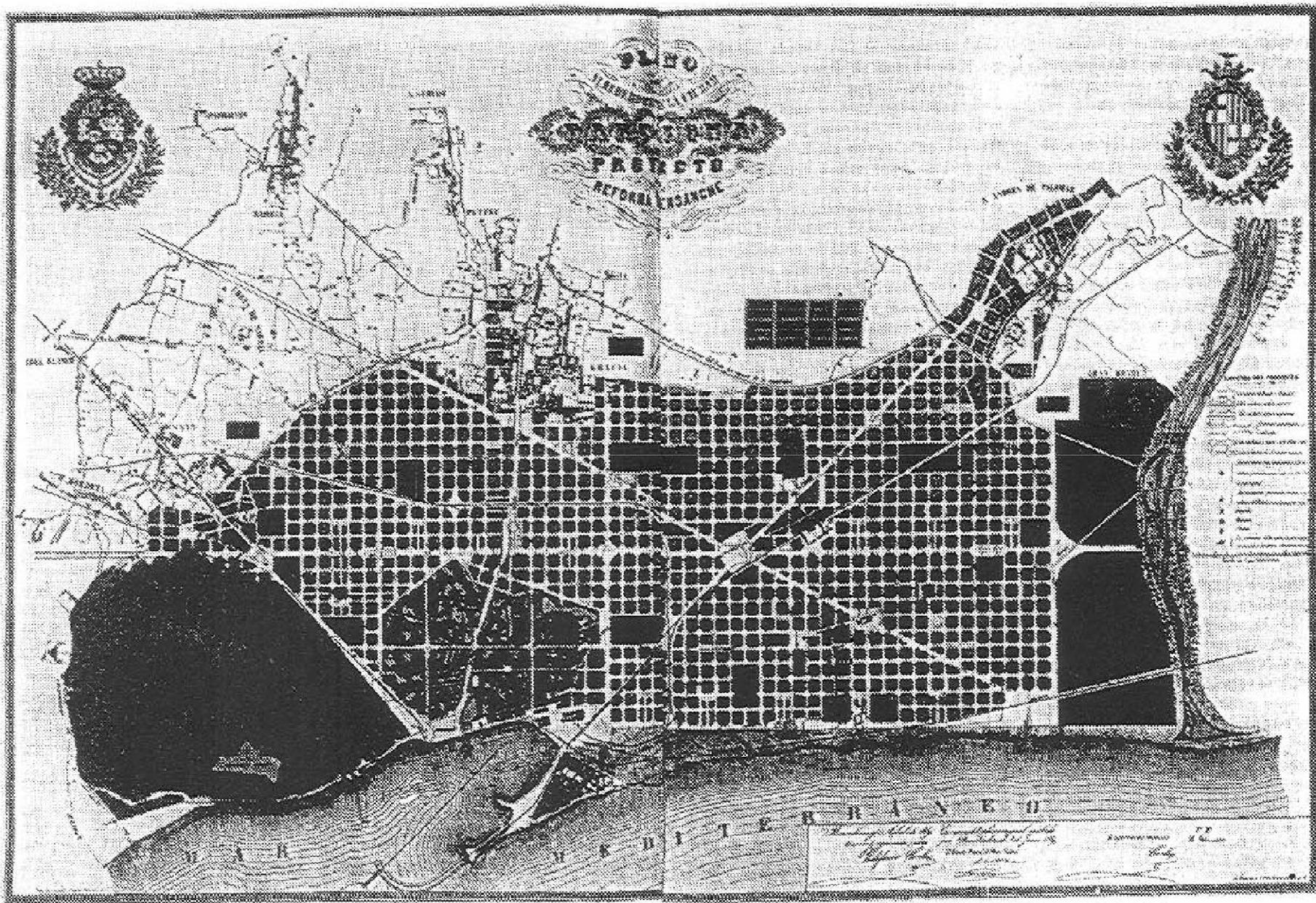
Edward munch - Rue de Rivoli (1891)



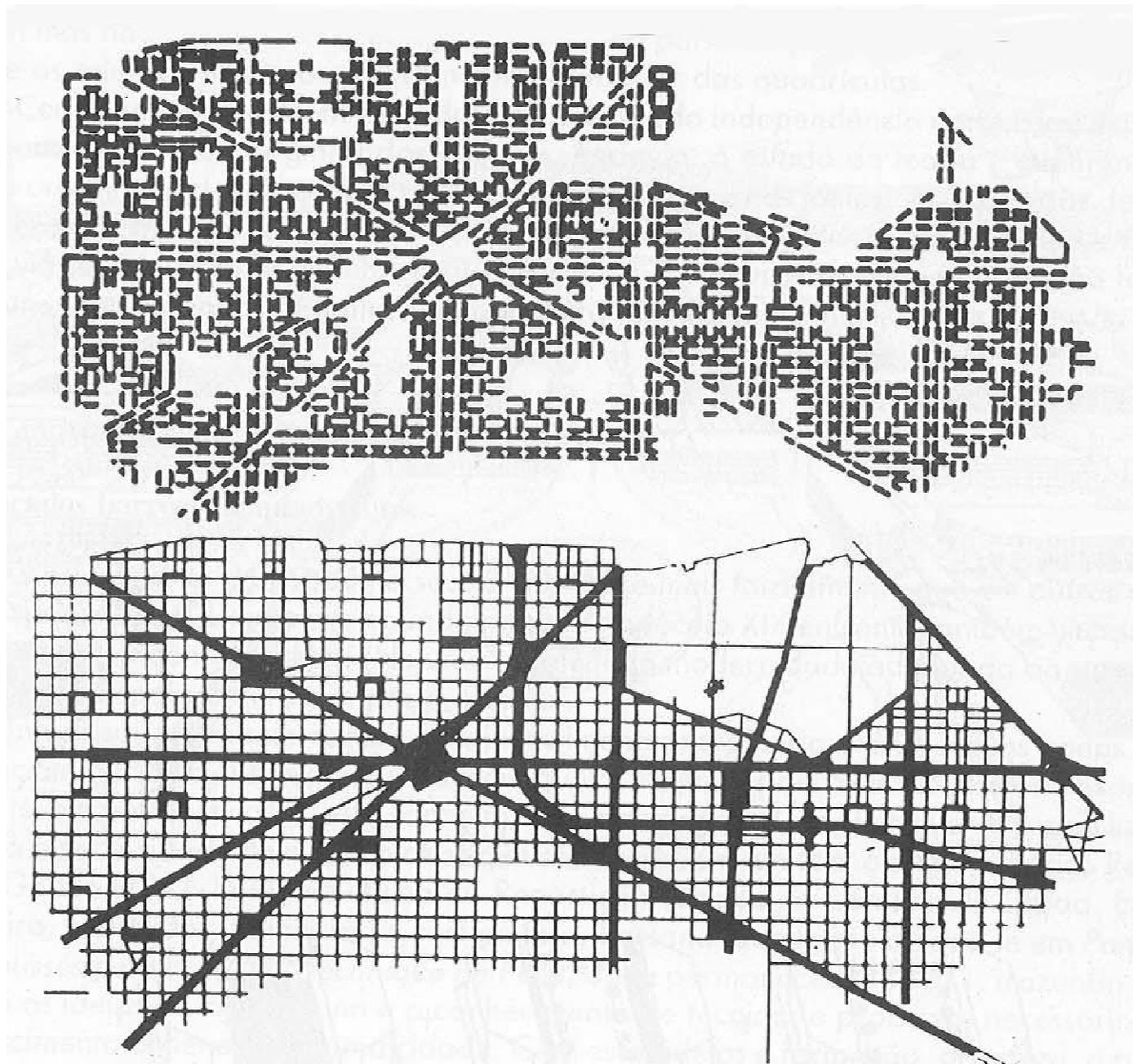
Claude Monet - Le boulevard des Capucines (1873)

## **PLANO DE EXPANSÃO DE BARCELONA - Cerdá (1859)**

- Destruição das muralhas
- Organização da expansão (ensanche)
- Investigação sobre a quadrícula
- Variações formais do elemento de composição – quarteirão
- Grelha ortogonal, cortada por diagonais, que confluem numa grande praça



Ildefonso Cerdá - Plano de Barcelona (1864)

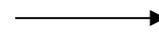


Ildefonso Cerdá - Plano de Barcelona (1864)

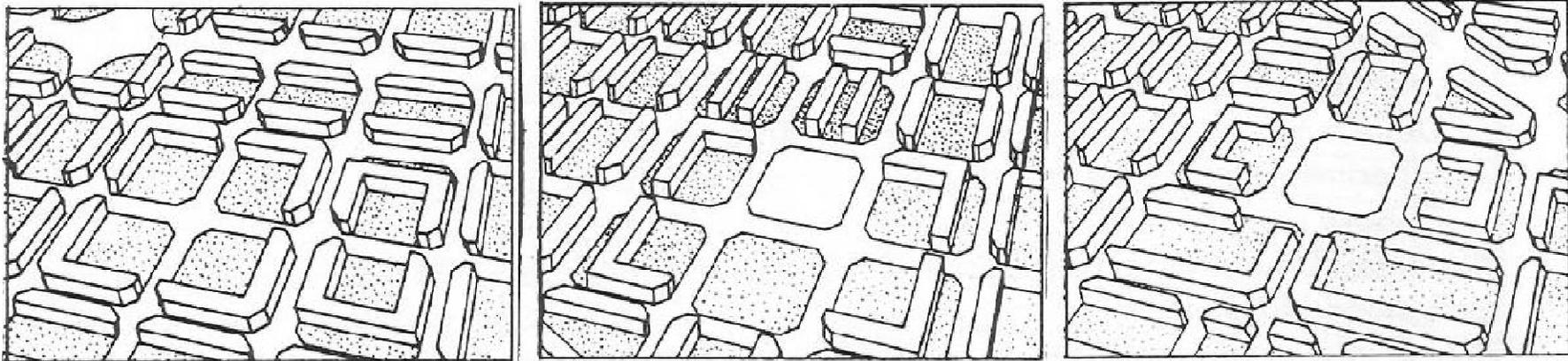
Espaço edificado e vias

## QUEBRA DAS REGRAS DE COMPOSIÇÃO CLÁSSICO-BARROCAS:

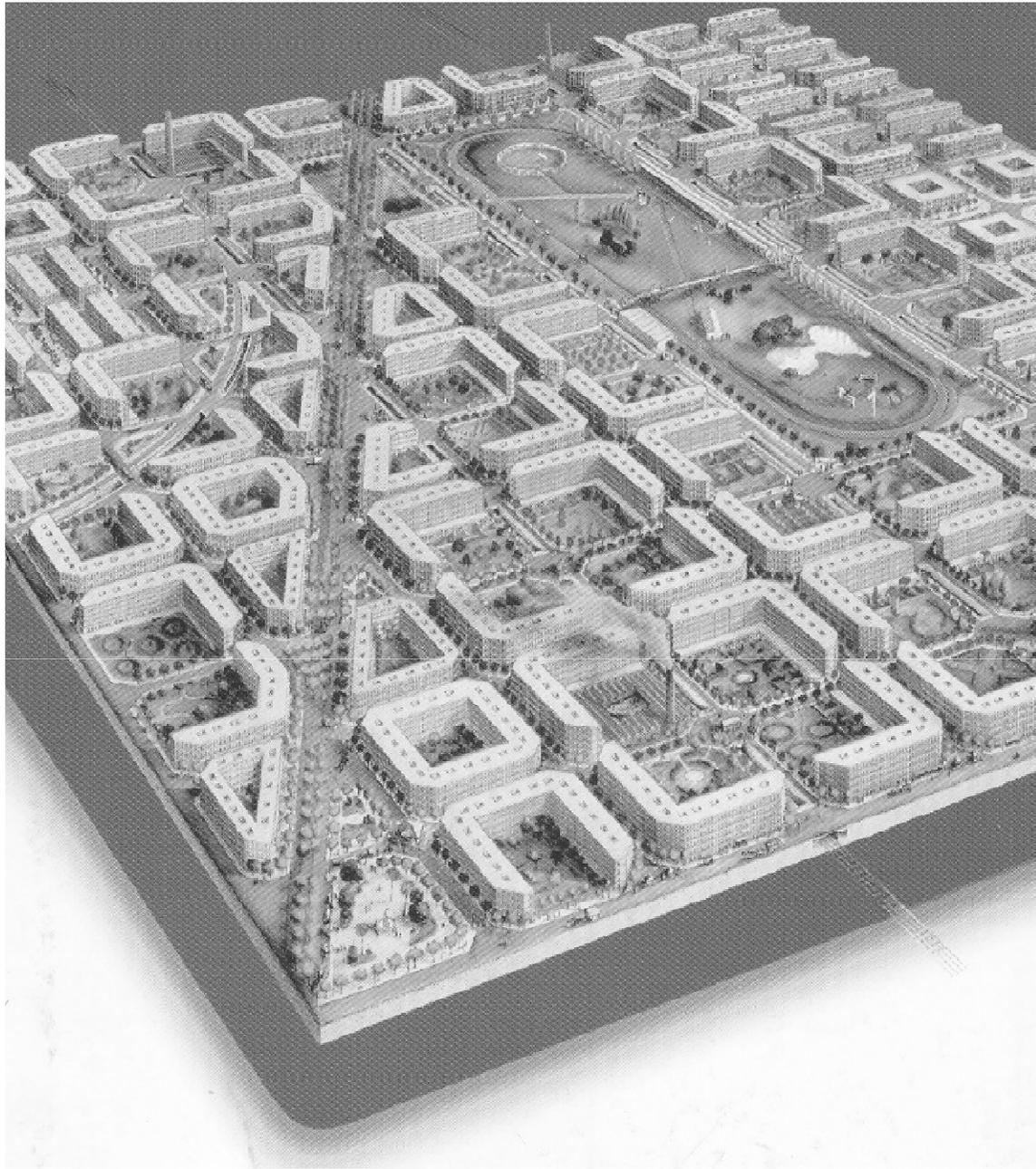
- blocos paralelos /corredores arborizados com equipamentos;
- blocos de edifícios dispostos em L / praça na confluência de duas vias.



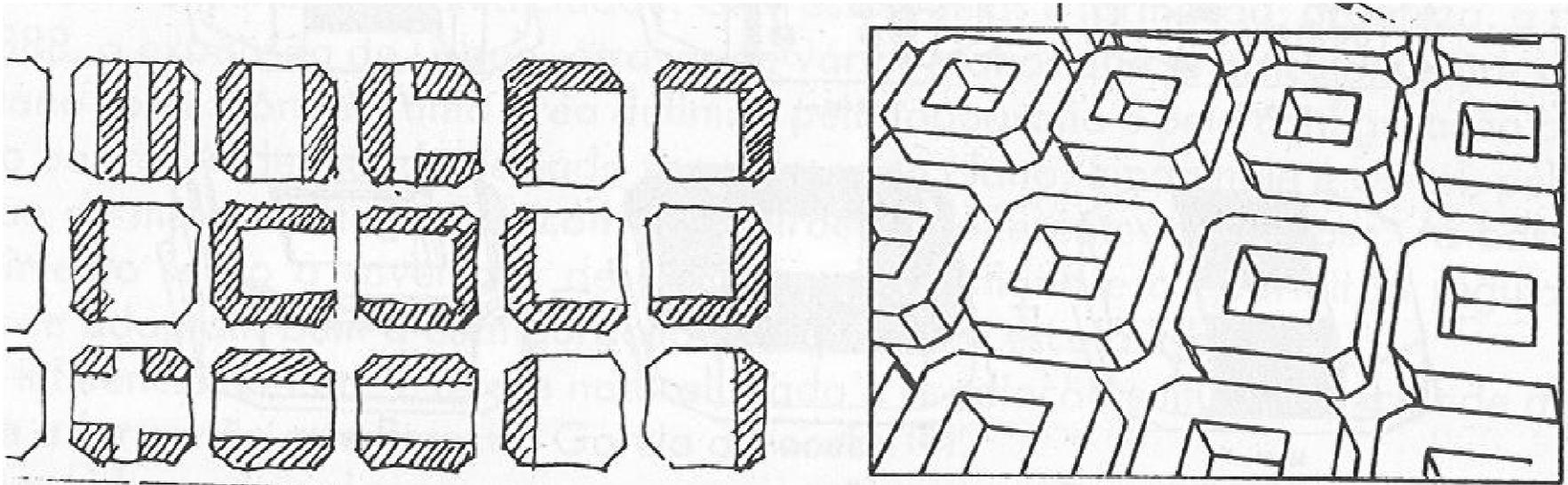
**Diversidade de espaços**



Plano de Barcelona - Esquemas-exemplo dos quarteirões propostos por Cerdá (1864)



Plano de Barcelona (1864) - Maquete



Plano de Barcelona - Esquemas-exemplo dos quarteirões propostos por Cerdá e dos quarteirões realizados (1864)

## Teoria General de la Urbanización

Espaço – função – sociologia – economia - administração

### INTERVENÇÕES Paris/Barcelona:

- Reorganizar uma cidade existente *versus* organizar crescimento ou expansão
- Interior dos quarteirões privado/semi-privado *versus* interior do quarteirão público

## **RING DE VIENA - FÖRSTER (1859-1872)**

antigas muralhas medievais e o fosso

núcleo medieval / expansão barroca da cidade

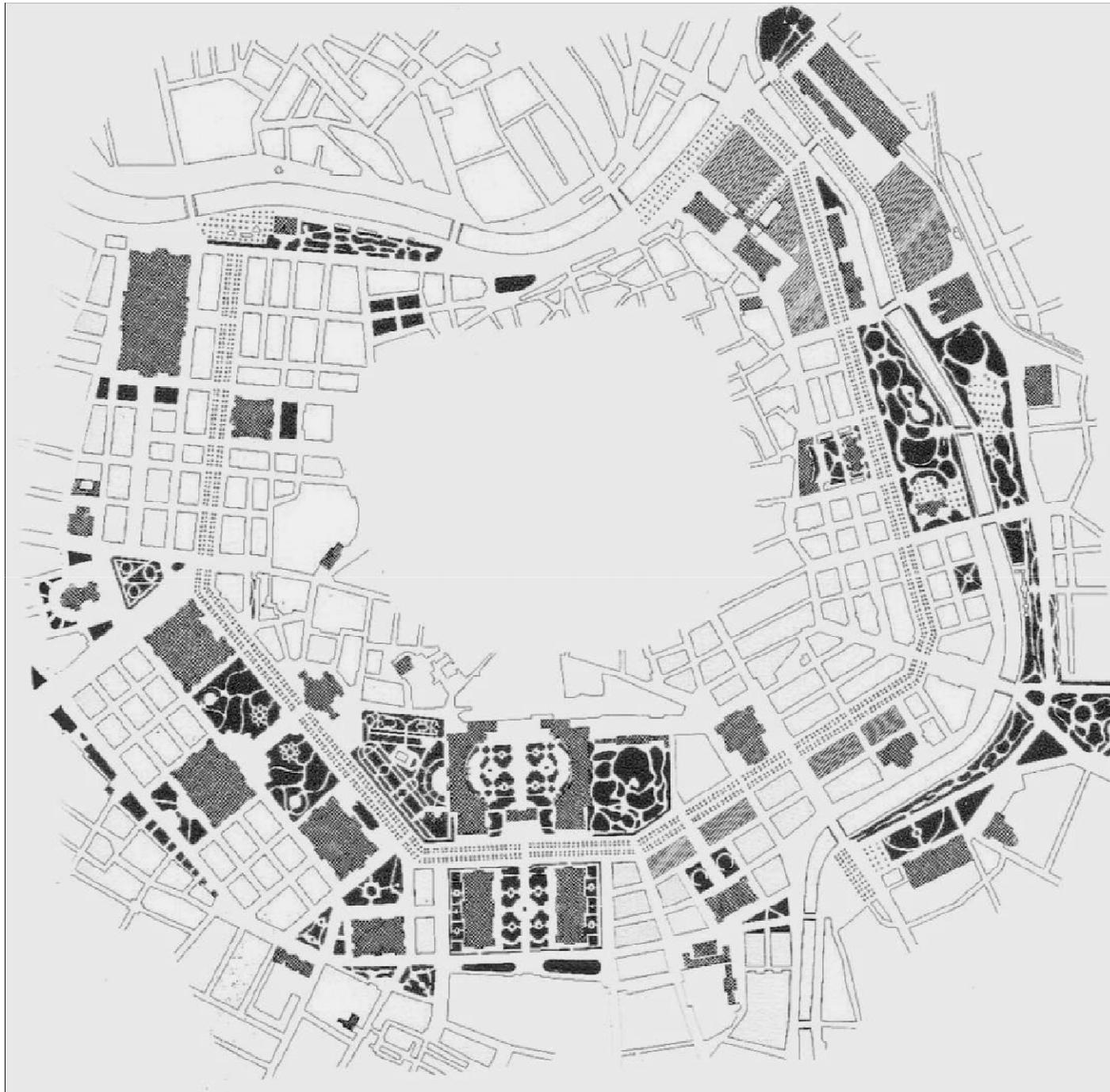
- Derrube das muralhas
- Integração de FAIXAS DE ESPAÇO VERDE no tecido congestionado da cidade
- Inclusão da cidade antiga, no sistema viário da expansão extra-muralhas
- Sem cortes do tecido antigo
- Inclusão de equipamentos públicos na MATRIZ ANELAR de espaço verde

Outras cidades do Norte da Europa – Colónia, Leipzig, Copenhaga.



Cidade medieval de Viena (séc. XVI e XVII)

Cidade de Viena e anel verde (1859-1872)



Förster - Plano do Ring de viena (1859-1872)

## **Ressano Garcia – Plano de Expansão de Lisboa (1888)**

- Vários planos articulados entre si
- Bases da expansão – quarteirão regular e a avenida
- Inspiração do plano de Haussman – adaptação à topografia e escala de Lisboa
- Organização da expansão (Lisboa)/renovação do casco antigo (Paris)
- Traçado viário em estrela, praças, quadrícula
- Modificações “boulevard” – arborização nas faixas centrais – passeios pedonais

- Iniciativa privada realiza os edifícios
- Interior de quarteirão privado – jardins, hortas
- Modificações profundas séc. XX – densificação
- Mantiveram-se os elementos mais fortes da estrutura edificada



Transformação do passeio público na Av. da Liberdade (1880)

## Avanços científicos – BIOLOGIA

Pasteur (1822-1895) – bactérias

Koch (1843-1910) – bacilo da tuberculose - exposição ao sol

Lister (1827 – 1912 ) – limpeza permite assepsia

sensibilidade higienista - saúde



segunda metade do séc. XIX decresce a mortalidade infantil

Ernst Haeckel (1866) – ecologia

□ Sensibilidade Higienista associa-se à Ecologia

**TEORIAS URBANÍSTICAS** e do ordenamento do território,  
emergentes no séc. XX

**Vegetação – sol – espaço**



Modelos progressistas

Modelos culturalistas

Materiais primordiais do **URBANISMO MODERNO**