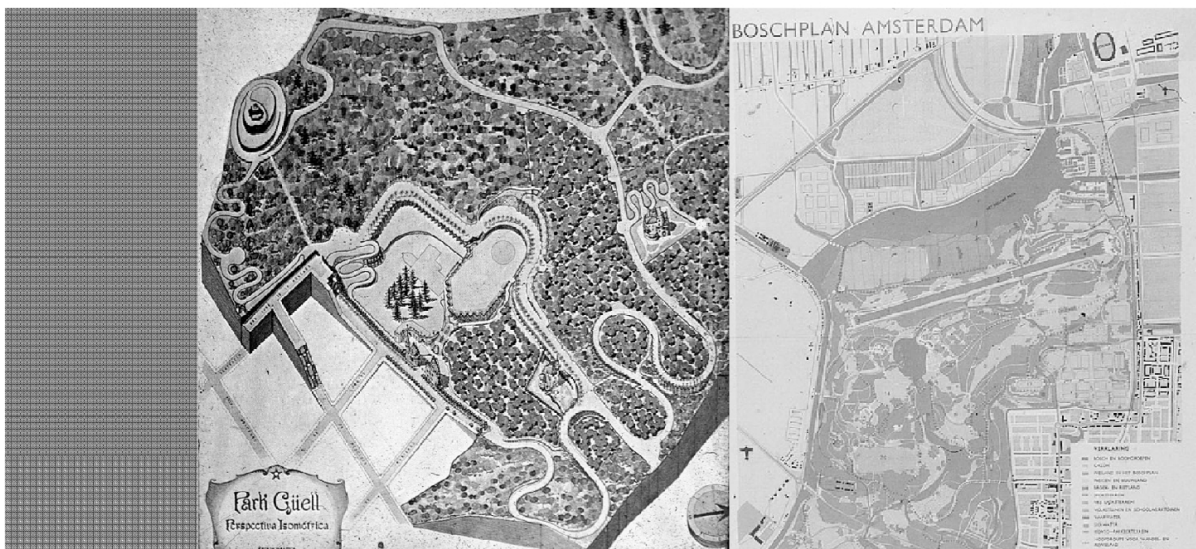
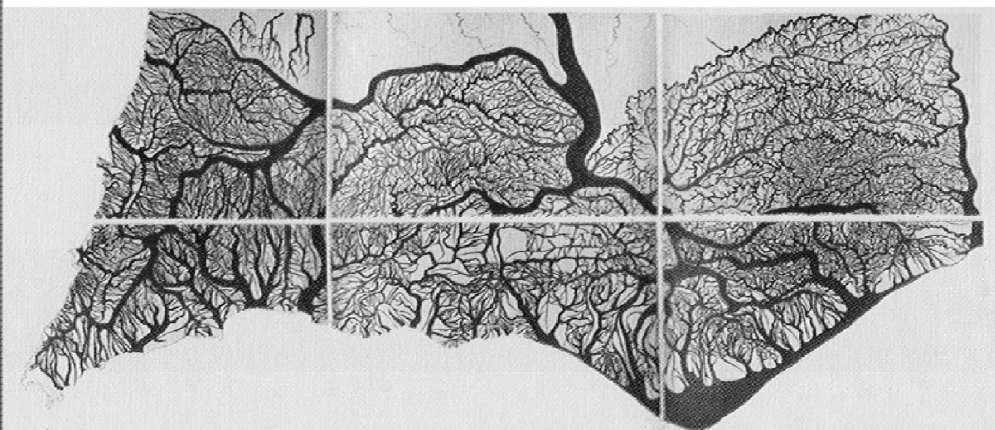




ARQUITECTURA PAISAGISTA MODERNA

ORDENAMENTO DO TERRITÓRIO — NÍVEL MUNICIPAL — AULA 5
ANO 2013-2014 /ISA

ANDREIA SAAVEDRA CARDOSO asaavedra@isa.utl.pt



**MODERNISMO E ARQUITECTURA
PAISAGISTA — ORDENAMENTO**

CONCEITO DE ECOSSISTEMA (1935) limitado a uma entidade funcional

- Carácter espacial simplificado — não se aborda a interacção entre unidades ecossistémicas ;
- Estudo dos processos — dificuldade na limitação de fronteiras;
- Análise do invisível — ciclos de matéria e energia, estrutura e dinâmicas tróficas;

ECOLOGIA DA PAISAGEM — Geógrafo Troll (1939) — integração espacial da ecologia através da Paisagem

PAISAGEM — Entidade espacial e visual, própria à espécie humana, que engloba a geosfera, a biosfera e o conjunto dos artefactos humanos

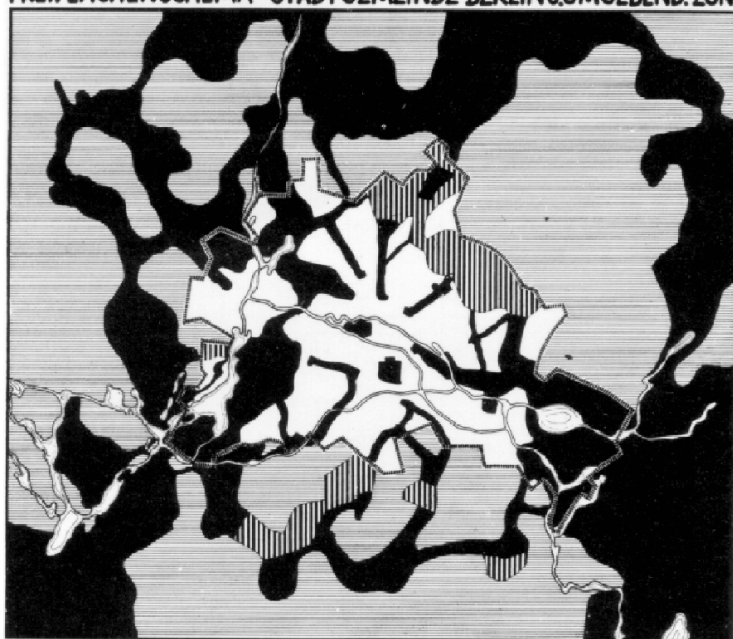
HOMEOSTASIS - Walter Cannon (1929)

- Estados estacionários nos organismos derivam dos processos fisiológicos coordenados;
- Homeostasis: regulação operada pelo conjunto dos sistemas que compõem os organismos;
- Conceito que dá consistência científica ao modelo de estrutura verde urbana - Olmsted (sistema de parques de Boston)

Conceito de CONTÍNUO NATURAL(Caldeira Cabral), que passa a marcar todo o planeamento de base ecológica do séc. XX

- Expressão no território do princípio de HOMEOSTASIS com o objectivo de manter/repor o equilíbrio ecológico

FREIFLÄCHENSHEMA STADTGEMEINDE BERLÍN u. UMGEBEND. ZONE



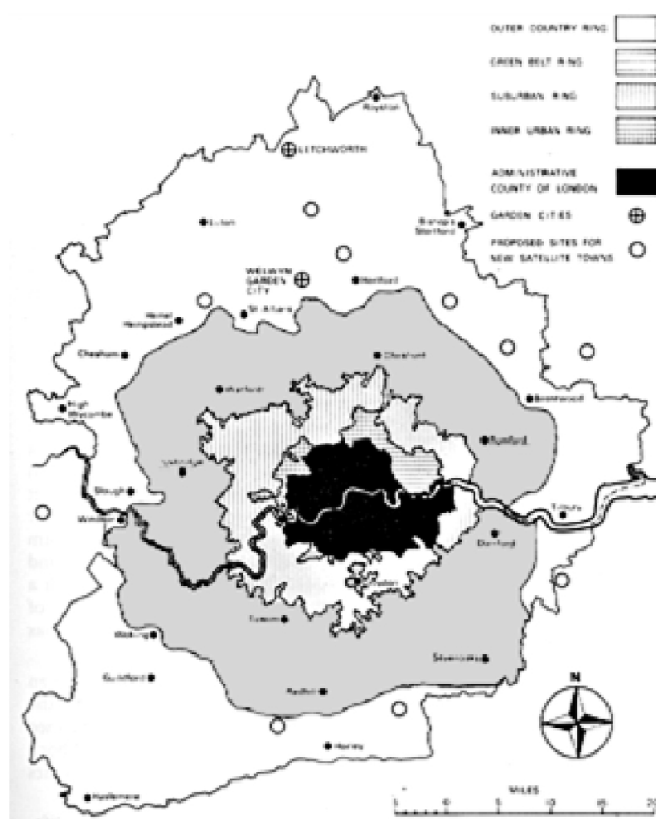
pulmão verde e as
faixas verdes (green
belts)



sistemas contínuos

Plano de Berlim - Martin Wagner (1929)

A negro as zonas verdes dispostas radioconcentricamente
envolvendo os espaços edificados



Greater London Plan – Four Rings,
Abercrombie e Borshaw (1943)

Os quatro anéis (a partir do exterior):
 Cintura rural
 Cintura verde
 Cintura suburbana
 Anel urbano exterior
 Anel urbano interior
 Cidades-jardim ⊕
 Cidades satélite propostas ○

ESTRUTURA VERDE

Conhecimento da função clorofilina e ciclo do carbono e impactos bioclimáticos da vegetação

CONTÍNUO NATURAL

Objectivo: Preservar as componentes de base ecológica da paisagem

- ☐ Contínuo em contexto edificado e não-edificado, com diversas funções e formas;
- ☐ Princípios ecológicos contribuem para formulações de estrutura verde .



Plano de Copenhaga ou Green Finger Plan - (1947)

The guiding principle

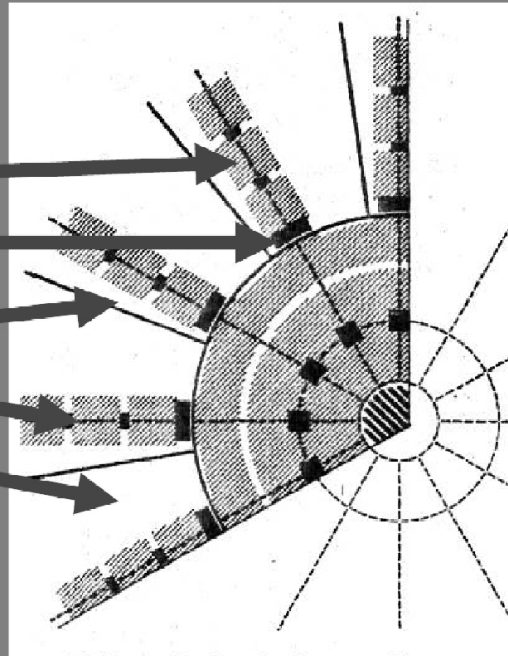
Residential

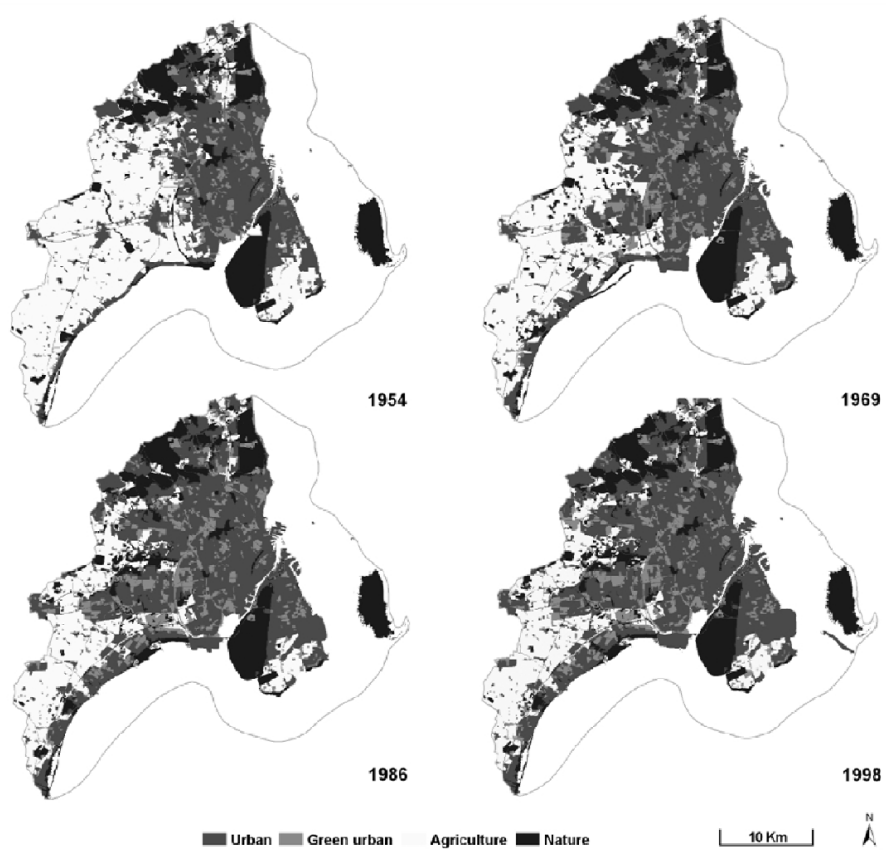
Industry

Motorways

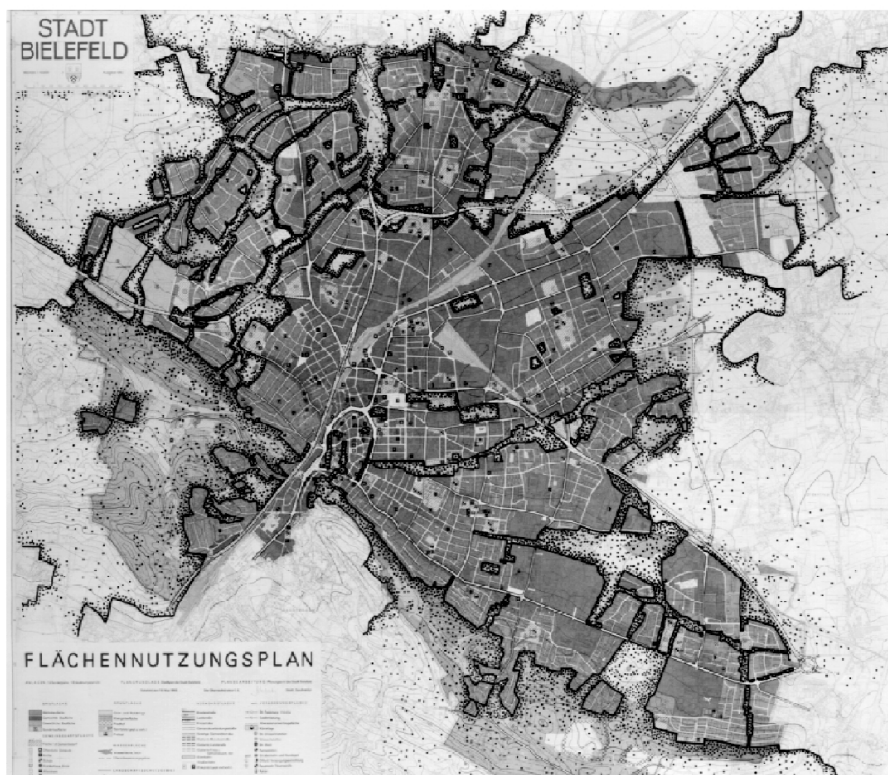
Railroads

Recreation / agriculture





Development of Greater Copenhagen during 1954–1998



Plano Verde da cidade de Bielefeld - Alemanha pós- 2ª Guerra
Aplicação do conceito de contínuo natural ao espaço urbano

ARQUITECTURA PAISAGISTA MODERNA

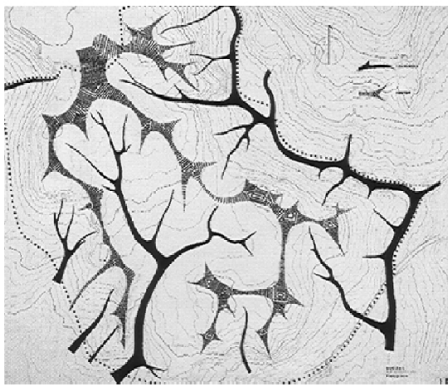
ORDENAMENTO

- Influência da ecologia — contextualização ecológica e cultural;
- Estudo da história da evolução da paisagem;
- Inclusão das componentes culturais, ecológicas e funcionais:
formalização do CONTÍNUO NATURAL-CULTURAL;
- Conhecimento dos factores ecológicos — introdução do conceito de
APTIDÃO ECOLÓGICA;
- Adopção do ZONAMENTO funcional dos usos do solo.

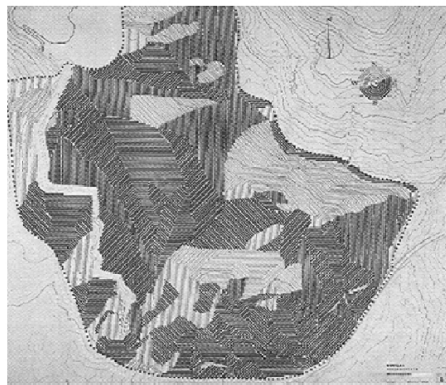
-  Via
-  Limite do Concelho
-  Túnel (c.f.)
-  Caminho de Ferro
-  Habitação
-  Indústria
-  Administração
-  Espaço Verde
-  Parque
-  Zona de protecção
-  Cidade Universitária
-  Cemitério



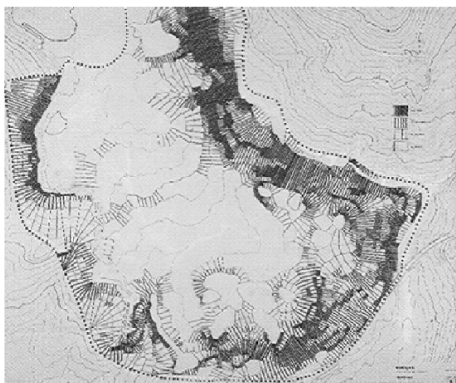
Plano Director de Lisboa - GEU - Gabinete de Estudos de Urbanização - CML (1958)



Fisiografia



Orientações



Declives

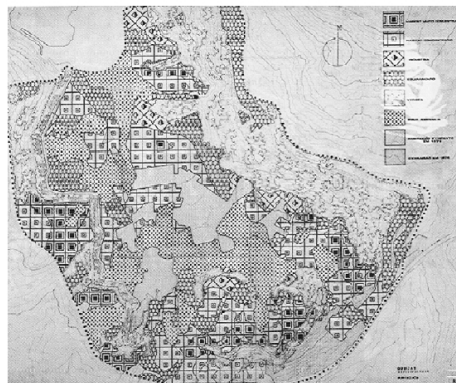


Geologia e Geotecnia

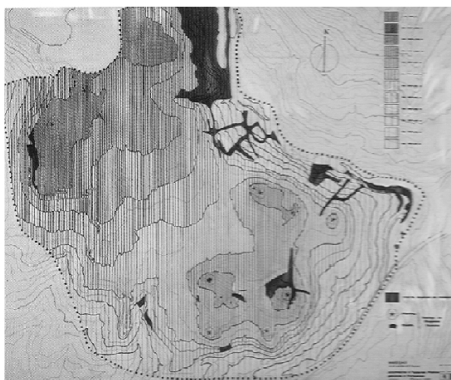
Estudo de Aptidão para Queijas - Viana Barreto (1962)



Solos e áreas Sociais



Ocupação

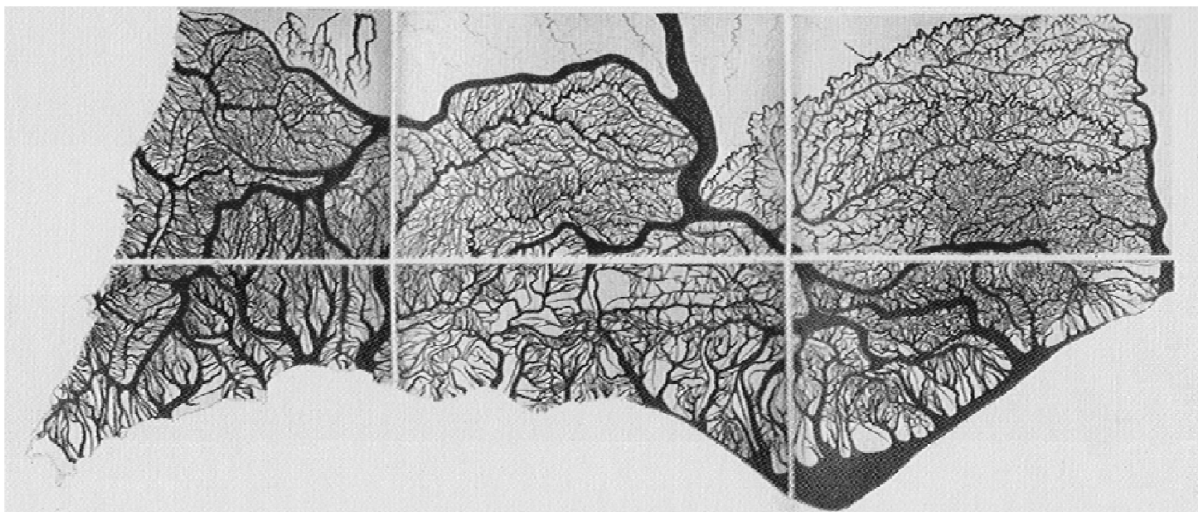


valores paisagísticos



Síntese

Estudo de Aptidão para Queijas - Viana Barreto (1962)



Viana Barreto, Álvaro Dentinho, Albano Castelo Branco - Ordenamento Paisagístico do Algarve –
Estudo preliminar (1967)

Ian McHarg – Design with nature (1969)

- Desenvolvimento do papel da ecologia na prática de AP;
- Referência para a metodologia de ordenamento do território;
- Design ambiental: influência na concepção em projecto;
- Metodologia de sobreposição de análises temáticas;
- Racionalismo analítico: conhecimento de uma realidade complexa por decomposição em unidades elementares;
- Conceito de **Aptidão ecológica**/design ambiental;
- Carta síntese – usos potenciais / critério de aptidão ecológica;
 - Continuidade da estratégia de zonamento – um importante instrumento de decisão e gestão territorial;
- Introdução do Uso múltiplo ou dos usos em alternativa, sobretudo nas áreas sujeitas a menores condicionamentos ecológicos.



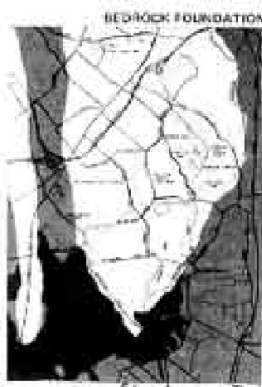
SLOPE



SURFACE DRAINAGE



SOIL DRAINAGE



BEDROCK FOUNDATION

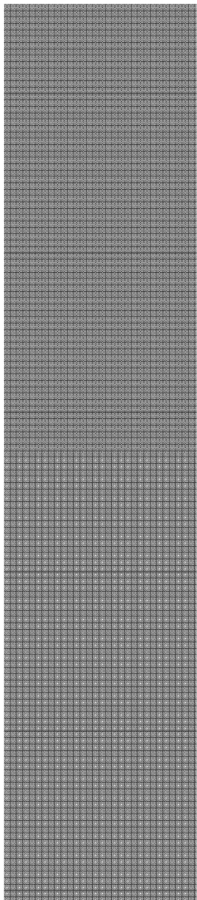


SOIL FOUNDATION

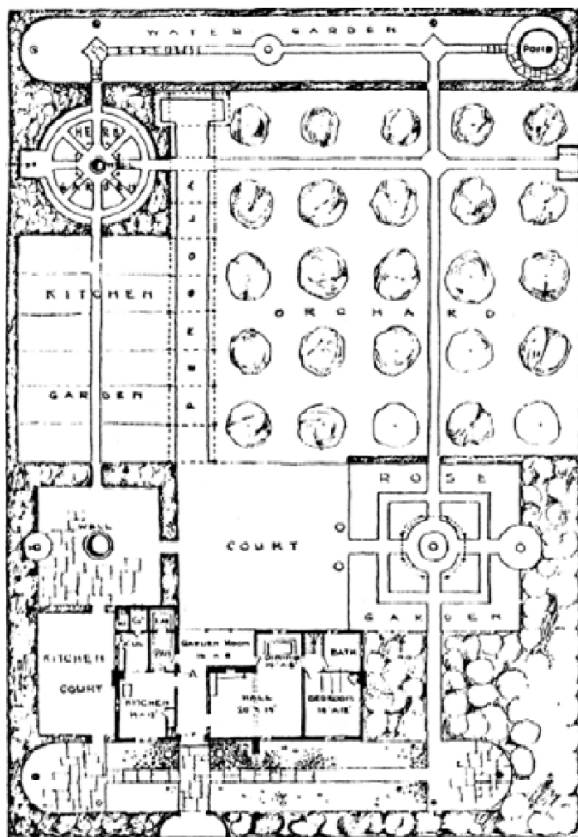


SUSCEPTIBILITY TO EROSION

McHarg - Design With Nature (1969)



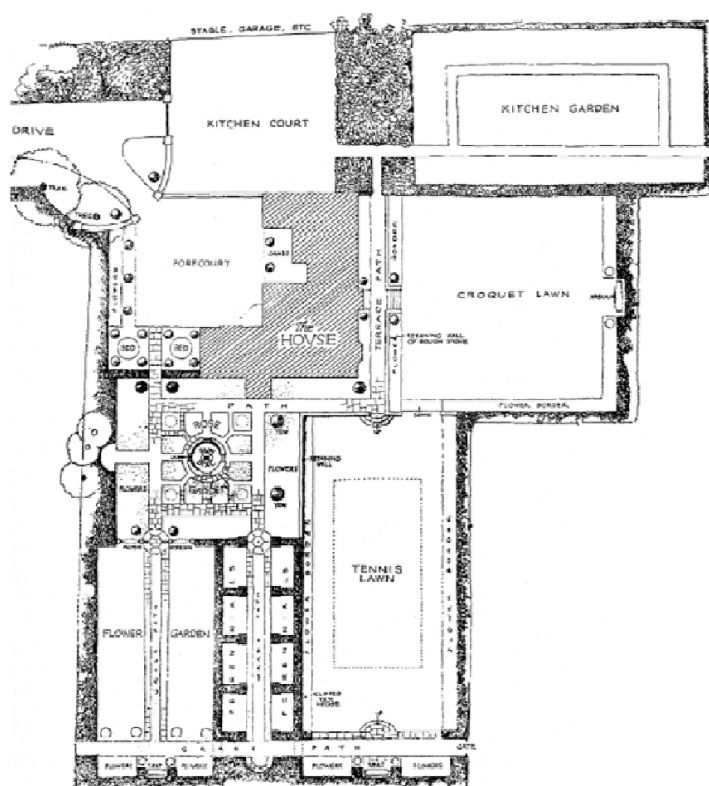
MODERNISMO E ARQUITECTURA PAISAGISTA — PROJECTO



JARDIM ARTS & CRAFTS



M.H. Baillie Scott, Springcot, 1903
Planta e Vista do jardim em Aquarela



JARDIM ARTS & CRAFTS

M.H. Baillie Scott, casa Burton, planta do jardim

JARDIM
ARQUITECTURA RACIONALISTA

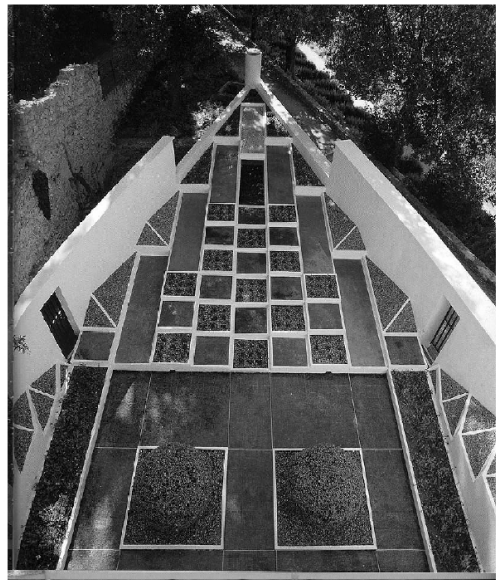


Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes
Robert Mallet-Stevens — Garden of Modern Housing with the famous cubist trees by Jan and Joël Martel, 1925

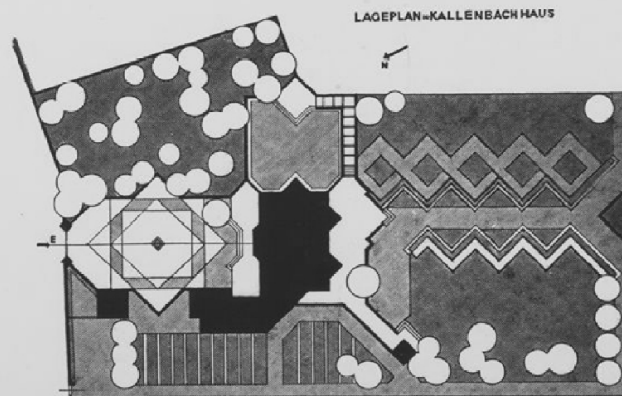
JARDIM
ARQUITECTURA RACIONALISTA



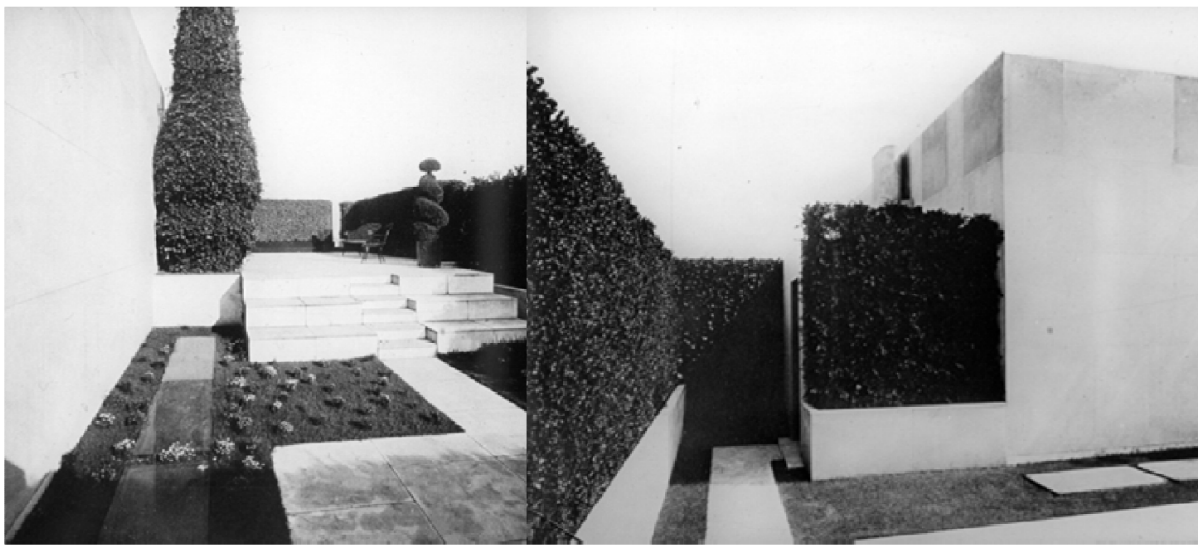
Gabriel Guévrékian, Villa Noailles, Hyères (1924)



JARDIM
ARQUITECTURA RACIONALISTA

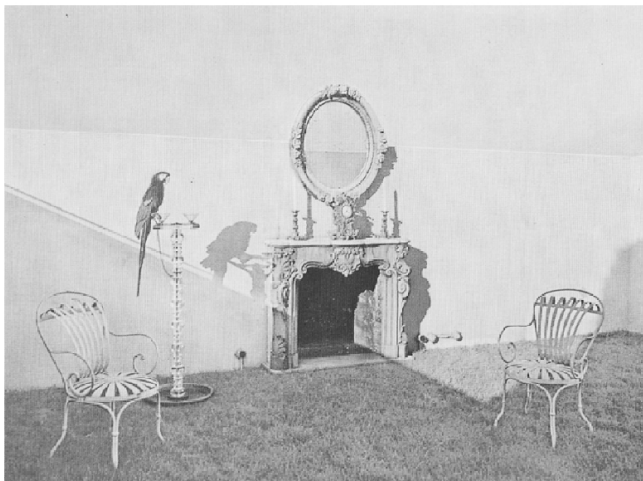


Walter Gropius and Adolf Meyer Kallenbach House, Berlin-Grunewald, 1922



Le Corbusier, Casa De Beistegui, Terraço (1930)

JARDIM ARQUITECTURA RACIONALISTA



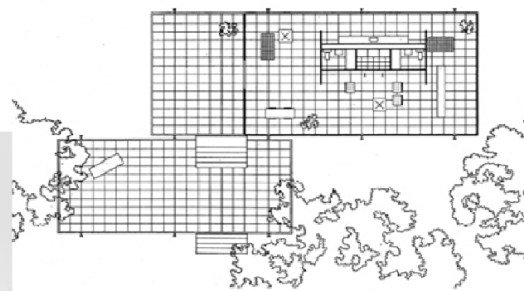
Le Corbusier, Casa De Beistegui, Terraço (1930)

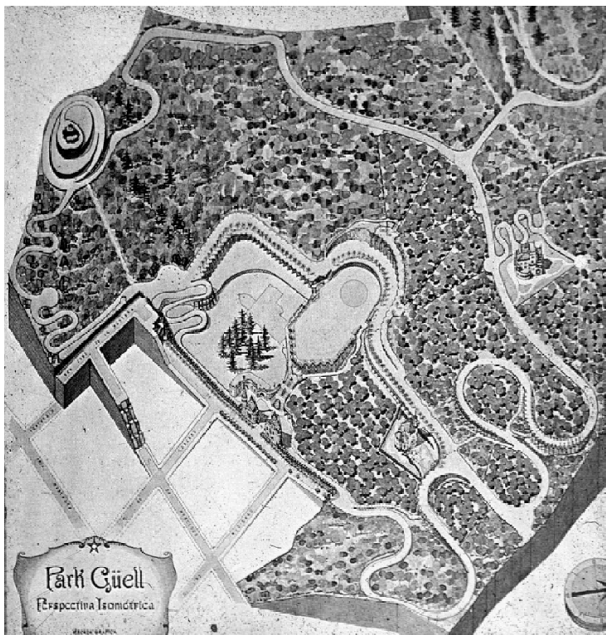
JARDIM

ARQUITECTURA RACIONALISTA

JARDIM

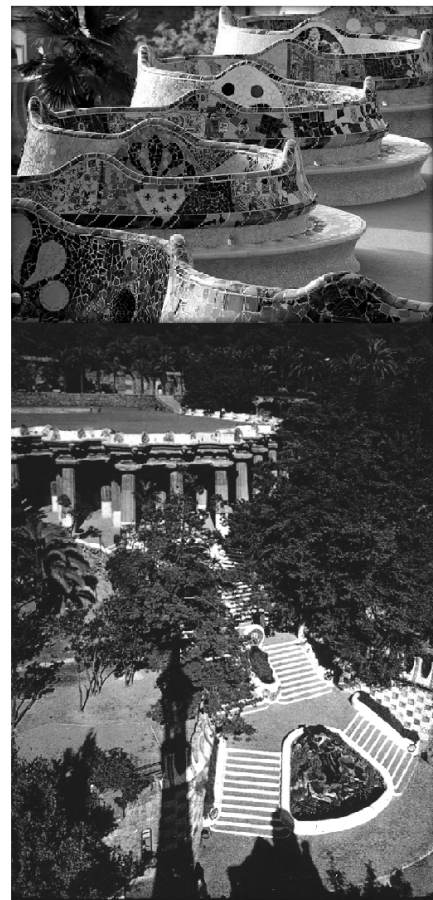
ARQUITECTURA RACIONALISTA





PARQUE **ARQUITECTURA EXPRESSIONISTA**

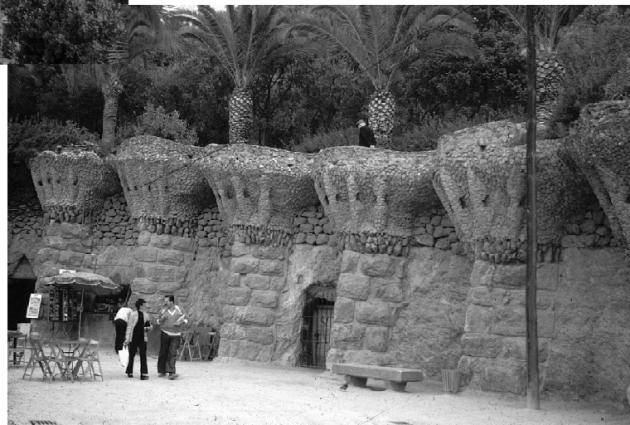
Parque Güell, Antoni Gaudí, Barcelona, Gràcia, 1900–1914
 Planta e fotografias

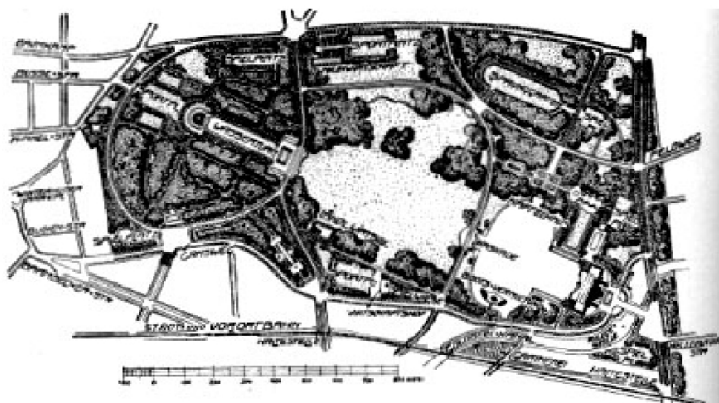




PARQUE ARQUITECTURA EXPRESSIONISTA

Parque Güell, Antoni Gaudí, 1900-1914



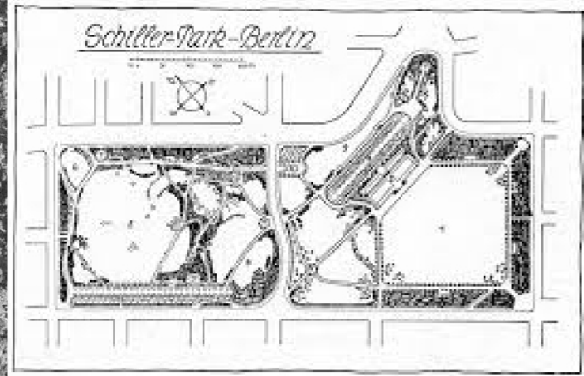


MOVIMENTO *VOLKSPARK* ALEMÃO

VOLKSPARK – parque popular

Parque Municipal de Hamburgo – Fritz Schumacher (1908)



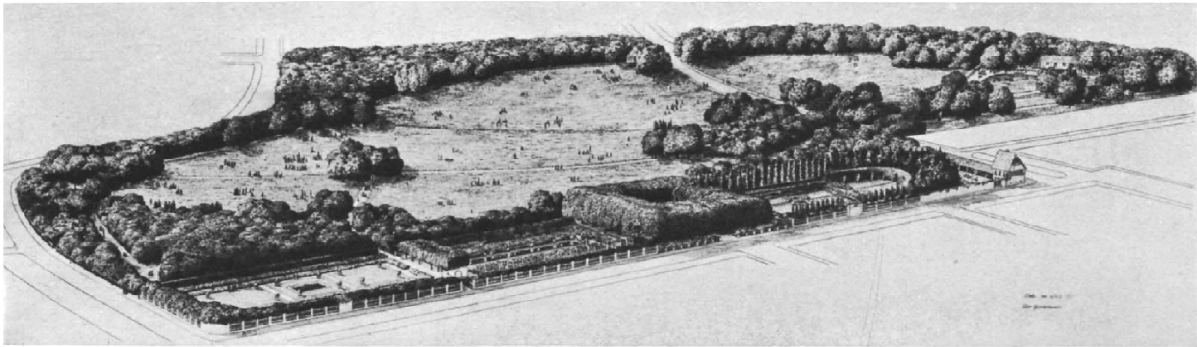


Schillerpark, Berlin, Friedrich Bauer, 1909-1913

**MOVIMENTO VOLKSPARK
ALEMÃO**

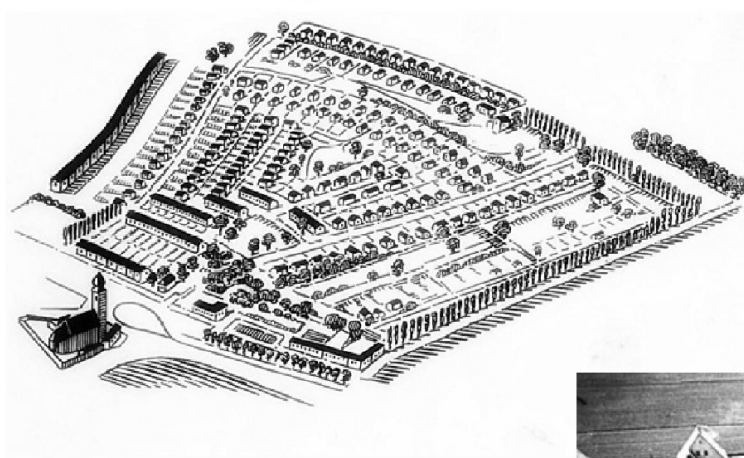
MOVIMENTO VOLKSPARK ALEMÃO

VOLKSPARK – parque popular



*Der Vorgebirgs-Park 1910—1913 entworfen und angelegt
12,8 ha groß mit 6 ha Spielflächen und angrenzenden abgeschlossenen Blumen- und Rosengärten*

Vorgebirgspark, Colônia, Fritz Encke, 1909–1913

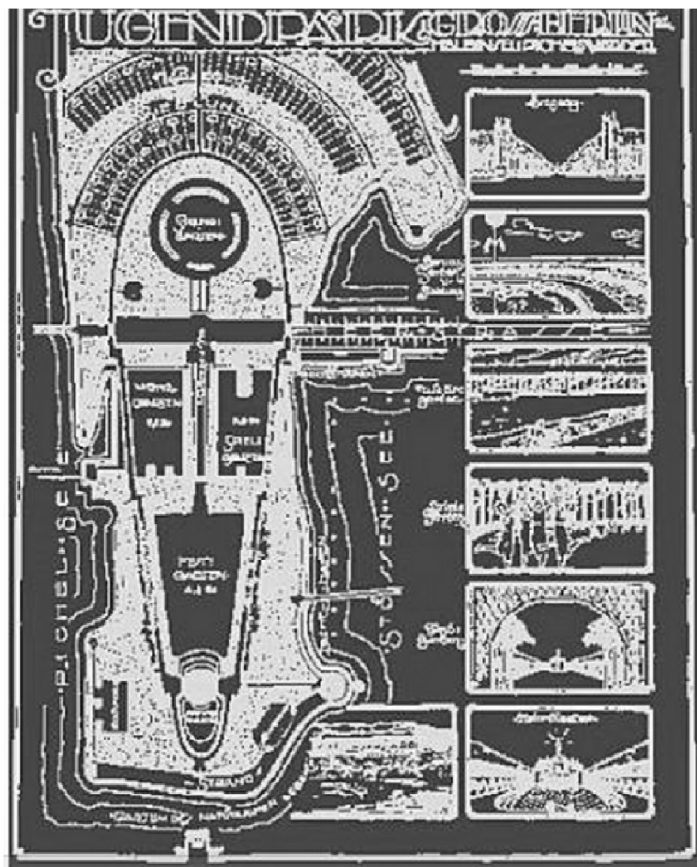


Colonização do Reich (Reichskleinsiedlungen)
Ramersdorf, Munique, 1934.



MOVIMENTO *VOLKSPARK* ALEMÃO

VOLKSPARK – parque popular



MODERNISMO ABORDAGEM FORMAL

ARQUITECTURA PAISAGISTA

Ruptura do ponto de vista formal — oposição às formas clássicas (jardim romano, renascentista e barroco);

Adopção da expressão formal Naturalista baseada nos fundamentos ecológicos;

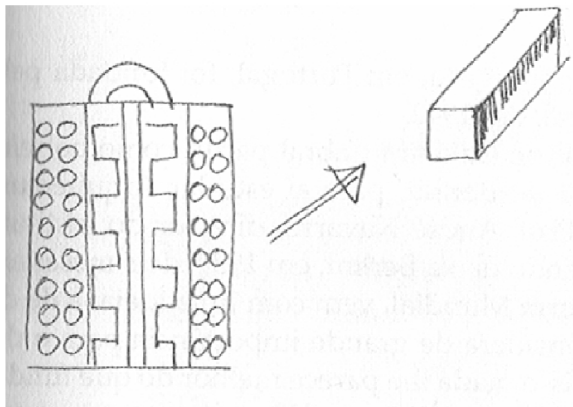
Coerência, lógica, funcionalidade;

Legibilidade dos elementos de composição — funções de uso e funções ecológicas;

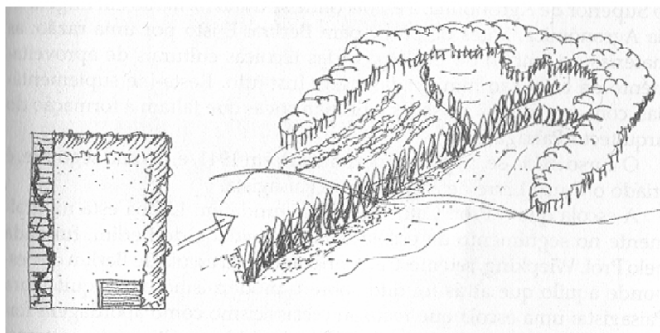
Funcionalismo: Funções são tomadas como ponto de partida para chegar à forma;

Divisão do espaço consoante o programa — zonamento funcional/aptidão ecológica → Forma.

Arquétipos e Arquitectura Paisagista – Período Moderno



Classicismo

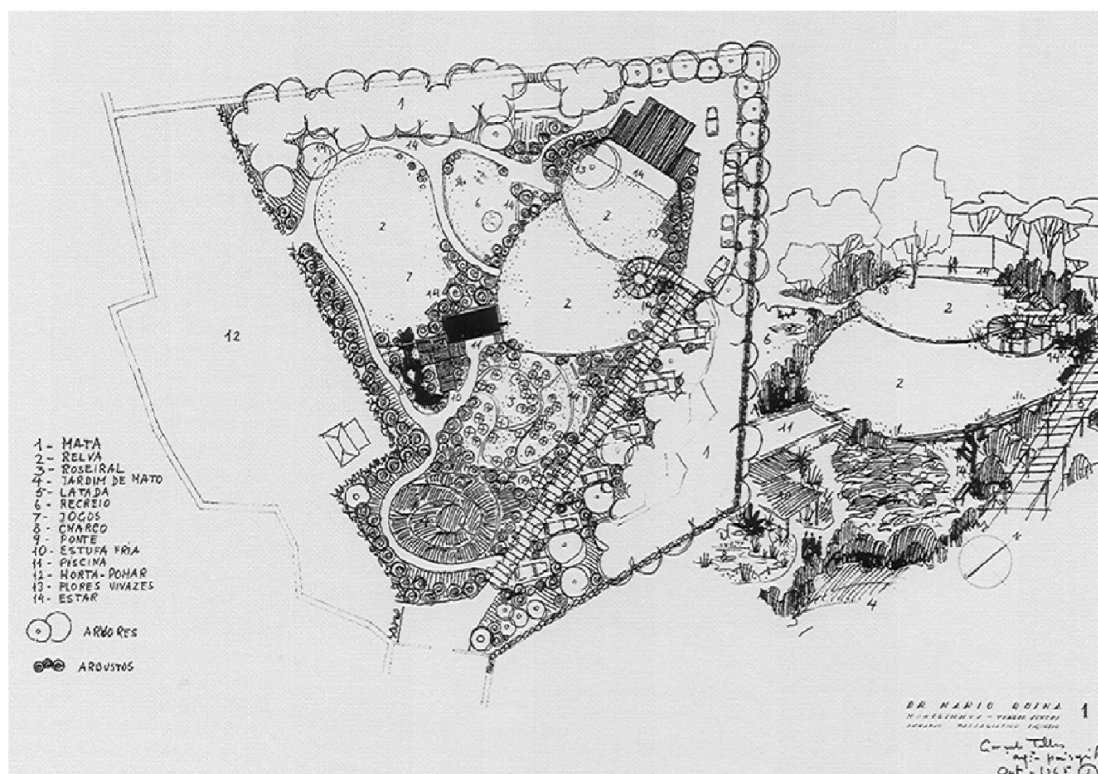


Funcionalismo

Desenhos de M. Raposo Magalhães (2001)



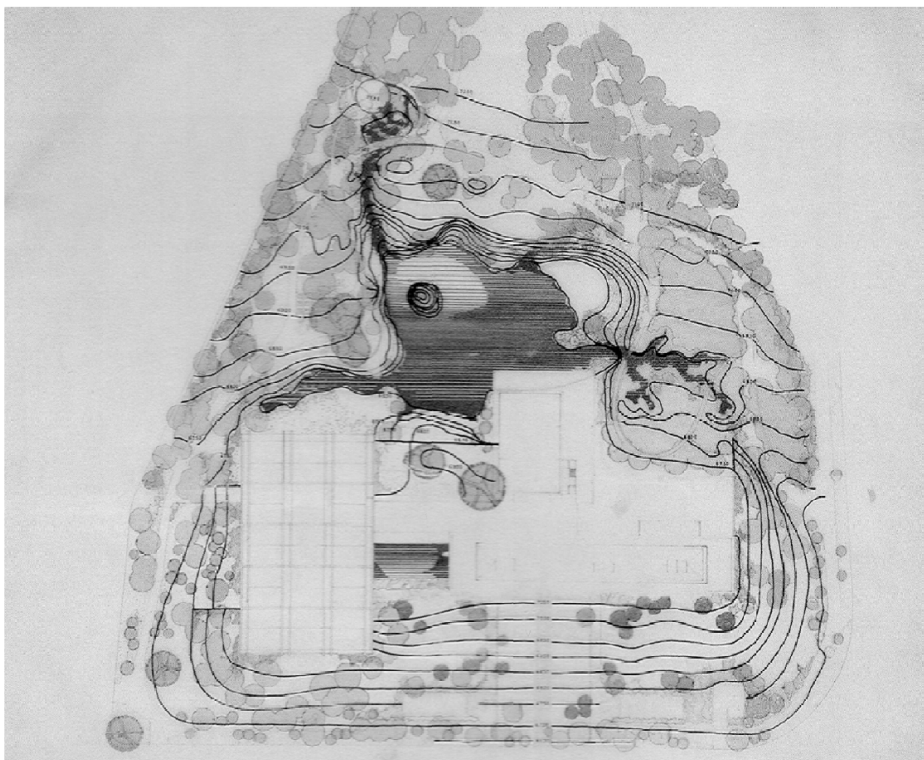
Fotografia do Parque Eduardo VII - Arquitecto Keil do Amaral (1945)



Plano geral de jardim na várzea - Ribeirão Telles (1965)



Fotografia do Parque de santa Gertrudes - [s.d.]



Plano geral de jardim da Fundação Gulbenkian - Ribeiro
Telles e Viana Barreto(1966)

