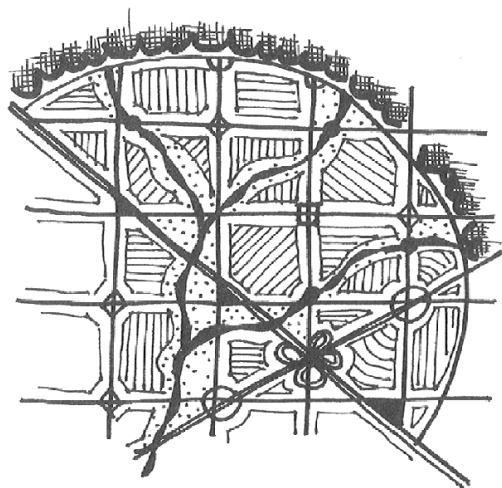
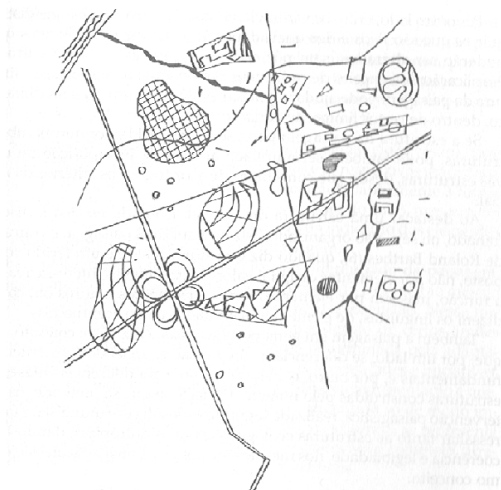




PÓS-MODERNISMO E ARQUITECTURA PAISAGISTA

ORDENAMENTO DO TERRITÓRIO — NÍVEL MUNICIPAL — AULA 8
ANO 2013-2014 /ISA

ANDREIA SAAVEDRA CARDOSO asaavedra@isa.utl.pt



Esquema conceptual da fragmentação da expansão das periferias

Esquema conceptual de integração das estruturas da paisagem

Magalhães (2001)

PÓS-MODERNIDADE

ARQUITECTURA PAISAGISTA

- Contesta a análise exaustiva sectorial (temática) característica do Modernismo Inibidora da criatividade;
- Abordagem de síntese – conciliar conhecimento/intuição;
- Prática projectual considera ecologia/ símbolos/ psicologia ambiental.

Técnica do pré-conceito – Louis Kahn – 1955-1974 – Credo

- OPOSIÇÃO à metodologia funcionalista;
- MÉTODO FUNCIONALISTA decomposição analítica e atribuição de funções com DEDUÇÃO da forma;
- 1ª atitude de concepção definição do conceito – INDUÇÃO da forma.

PÓS-MODERNIDADE

ARQUITECTURA PAISAGISTA

Lodewijk Baljon — Designing Parks: Examination of Contemporary Approaches to Design in Landscape Architecture (1992)

A. Estratégias relacionadas com o tempo/uso

- Continuidade histórica — recurso a imagens e referências, da história e do local;
- Referências da história da arte de jardins, padrões culturais da paisagem humanizada;
- Imagens evocativas, funcionam como símbolos conotados com momentos históricos concretos.

PÓS-MODERNIDADE

ARQUITECTURA PAISAGISTA

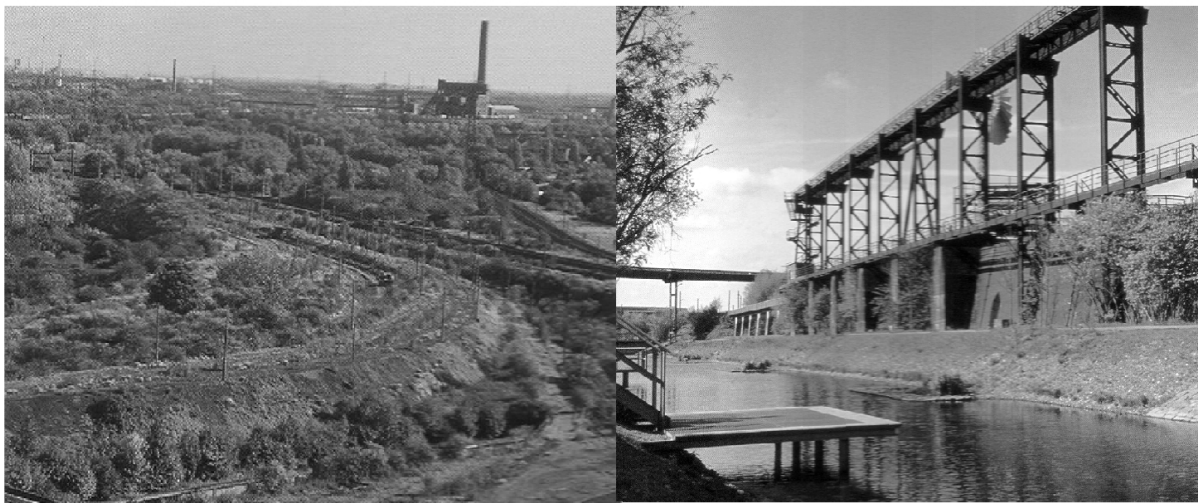
Lodewijk Baljon — Designing Parks: Examination of Contemporary Approaches to Design in Landscape Architecture (1992)

A. Estratégias relacionadas com o tempo/uso

Este processo é realizado de dois modos:

1 – Contextualização : recuperação histórica do lugar, respeita pré-existências/processos históricos;

2 – Ecleticismo: utilização formas históricas de correntes estilísticas da arquitectura paisagista.



Peter Latz - Duisborg Nord (1991-99)



. Contexto



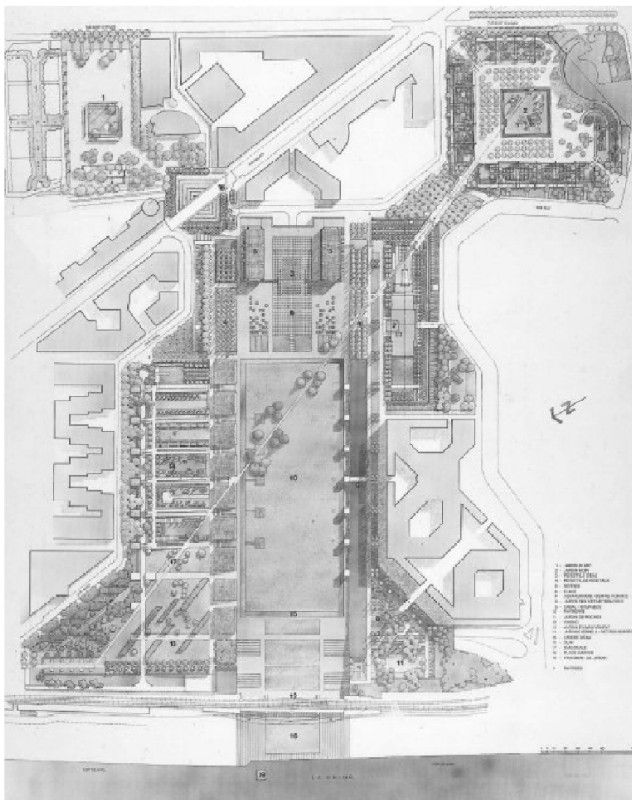
Peter Latz - Duisborg Nord (1991-99)



Peter Latz - Duisborg Nord (1991-99)



Peter Latz - Duisborg Nord (1991-99)



. Ecleticismo

Parque André Citroën - Gilles Clement e Alan Provost
(1985)



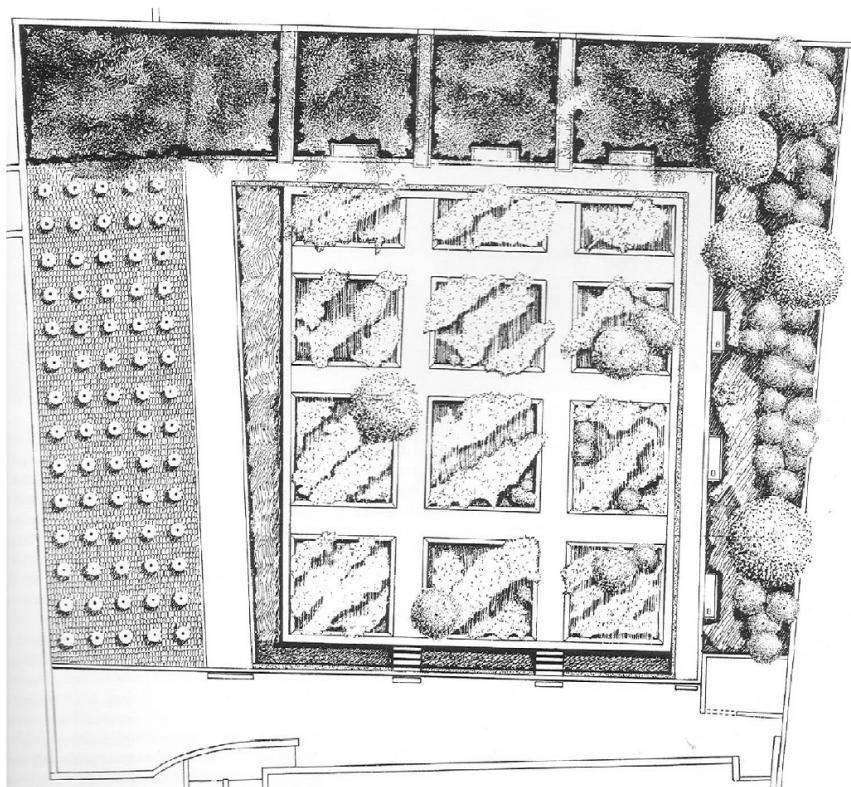
Parque André Citroën - Gilles Clement e Alan Provost
(1985)



Parque André Citroën - Gilles Clement Alan Provost
(1985)



Parque André Citroën - Gilles Clement Alan Provost
(1985)



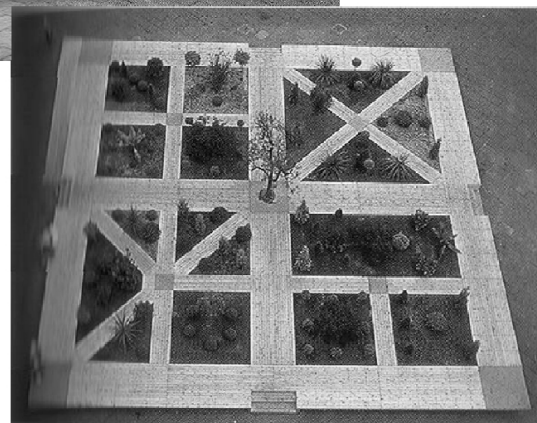
. Ecleticismo

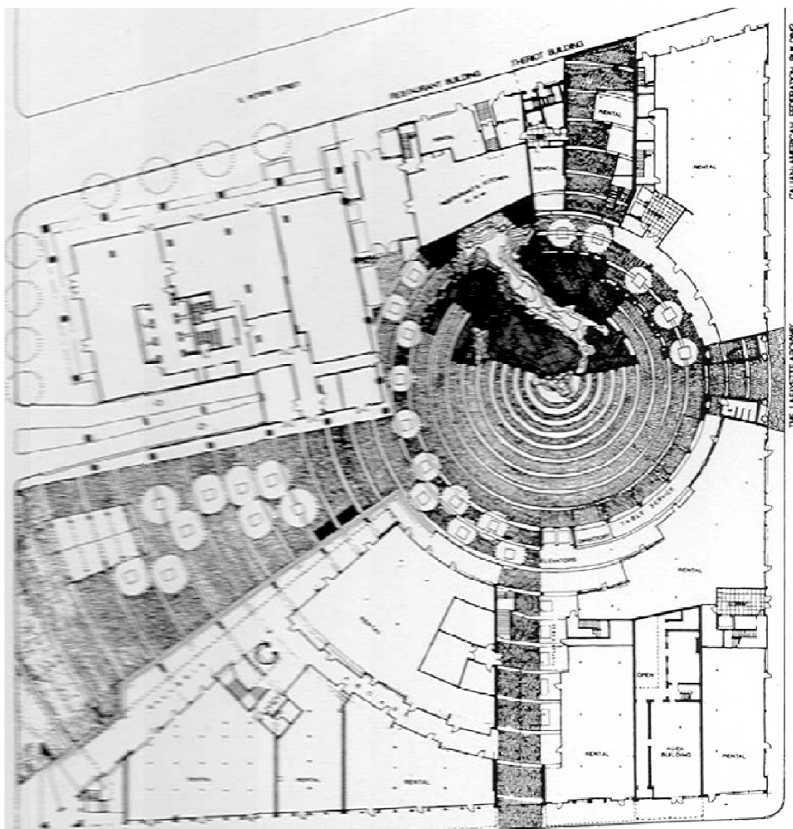
Anne Bruel e Christophe Delmar - pátio em Ivry
(1991)



. Ecleticismo . Contexto

Karavan - nursery for peace
(1999)





. Ecleticismo

Moore, Pérez Associates & Ron Wilson - Piazza d'Italia - Nueva Orleans (1980)



Moore, Pérez Associates & Ron Wilson - Piazza d'Italia -
Nueva Orleans (1980)

PÓS-MODERNIDADE

ARQUITECTURA PAISAGISTA

B. Estratégias relacionadas com o traçado/imagem

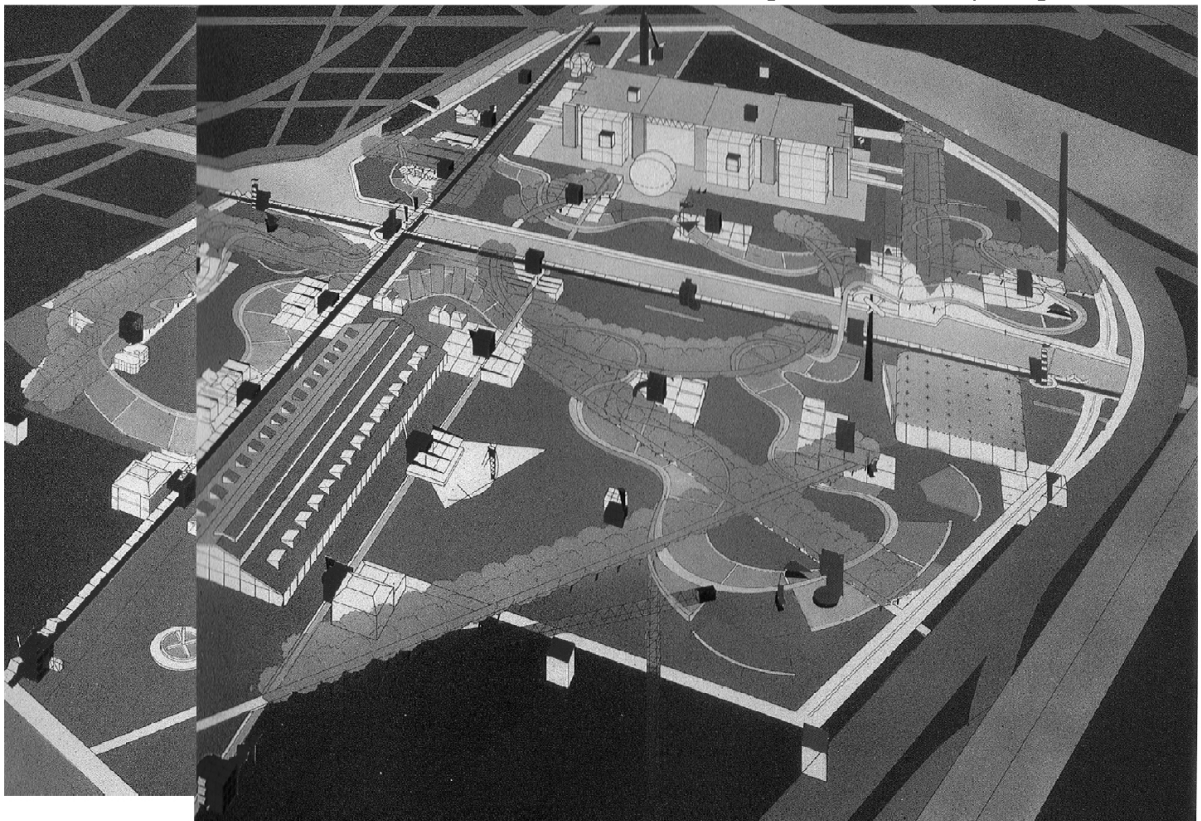
Fragmentação – Influência do Desconstrutivismo

Fragmentos com origem relacionadas com o tempo, contexto, geometria, programa

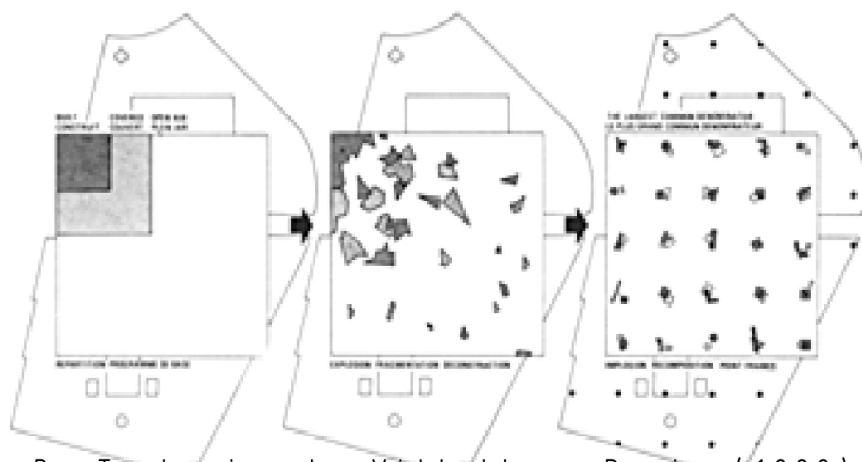
1. Fragmentos com origem no programa

- Programa organizado em categorias fragmentadas
- Funções do programa são distribuídas por todo o espaço / concentração
- Dinâmica de utilização do espaço

Fragmentos . programa



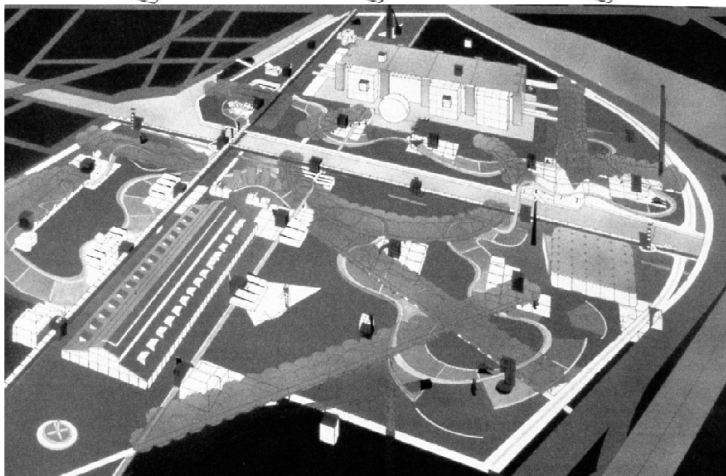
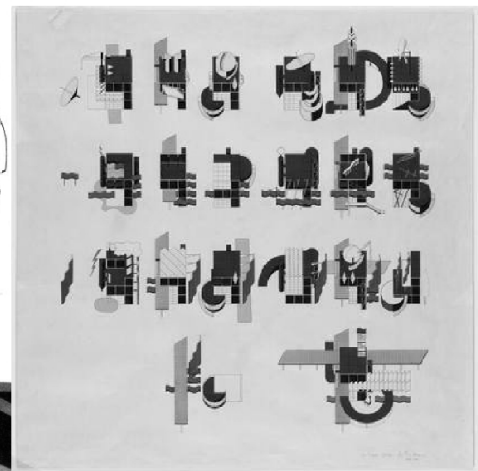
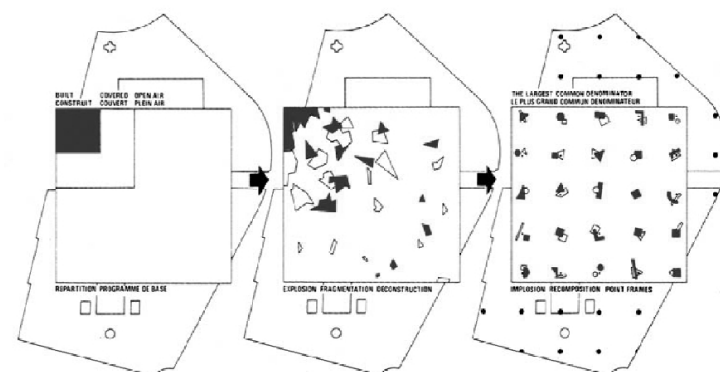
B. Tschumi - La Villette - Paris (1982)



Fragmentos .
programa

B. Tschumi - La Villette - Paris (1982)

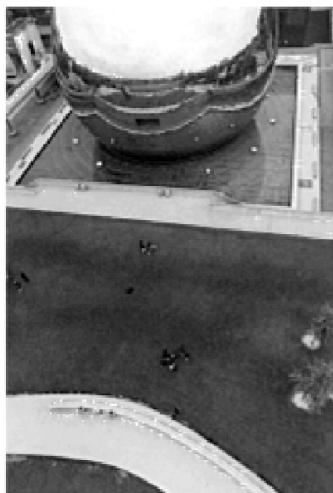




B. Tschumi - La Villette - Paris (1982) - fragmentos - programa

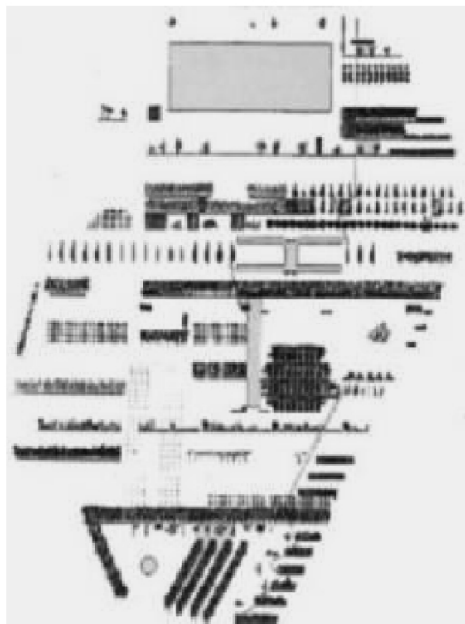


B. Tschumi - La Villette - Paris (1982) - fragmentos - programa



B. Tschumi - La Villette - Paris (1982)





Fragmentos . programa

R. Koolhaas - La Villette - Paris (1982)

PÓS-MODERNIDADE

ARQUITECTURA PAISAGISTA

B. Estratégias relacionadas com o traçado/ imagem

2. Fragmentos com origem na história e no contexto

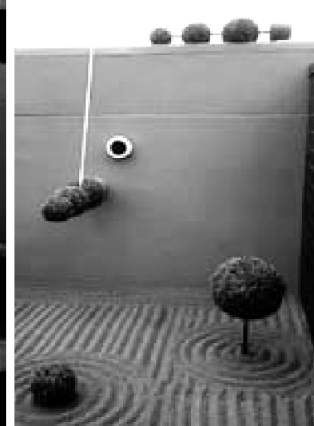
- Estratégia relacionada com o tempo e uso

3. Fragmentos com origem na geometria

- Fragmentos de padrões e formas geométricas
- Composição gráfica, criando ritmos e sequências

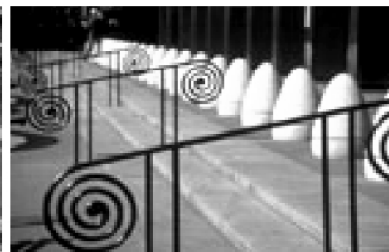


F r a g m e n t o s h i s t ó r i a

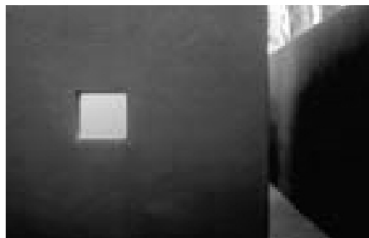
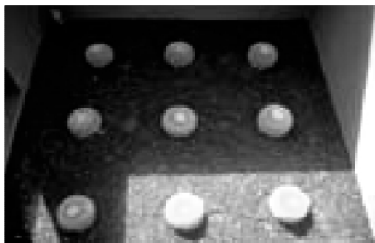
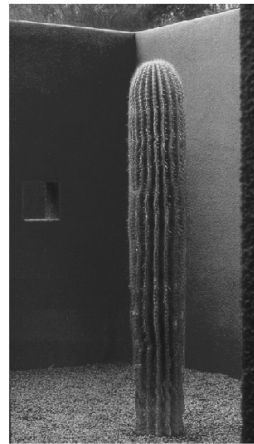


M a r t h a S c h w a r t z - S p l i c e G a r d e n - C a m b r i d g e (1 9 8 6)

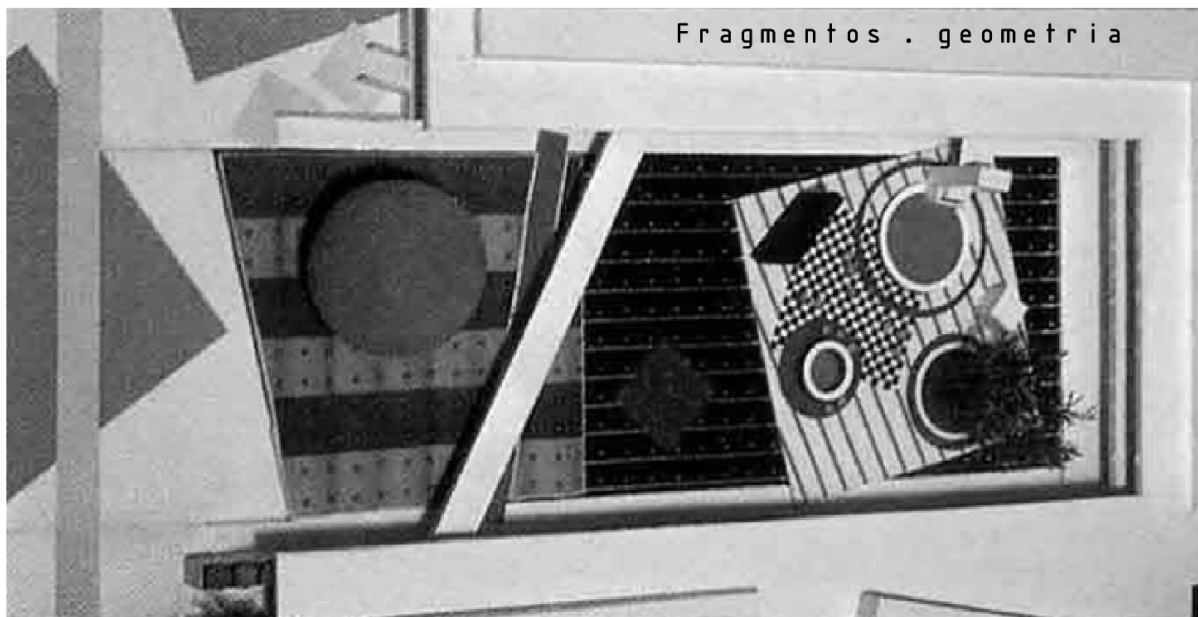
Fragmentos . geometria . história



M. Schwartz - Jacob Javits Plaza - New York (1992-96)



M. Schwartz - Davis Residence - Texas (1994)

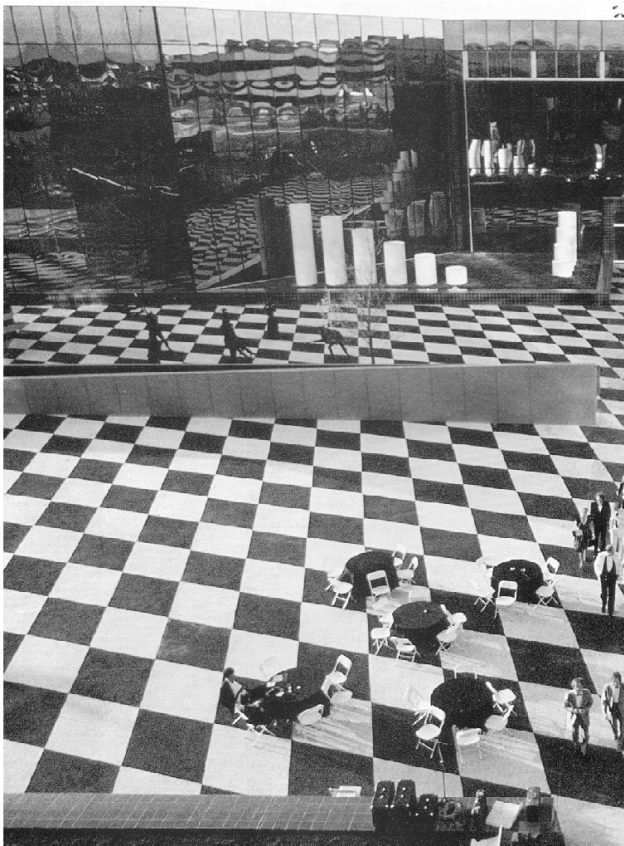


M. Schwartz - Rio Shopping Center - Atlanta (1989)

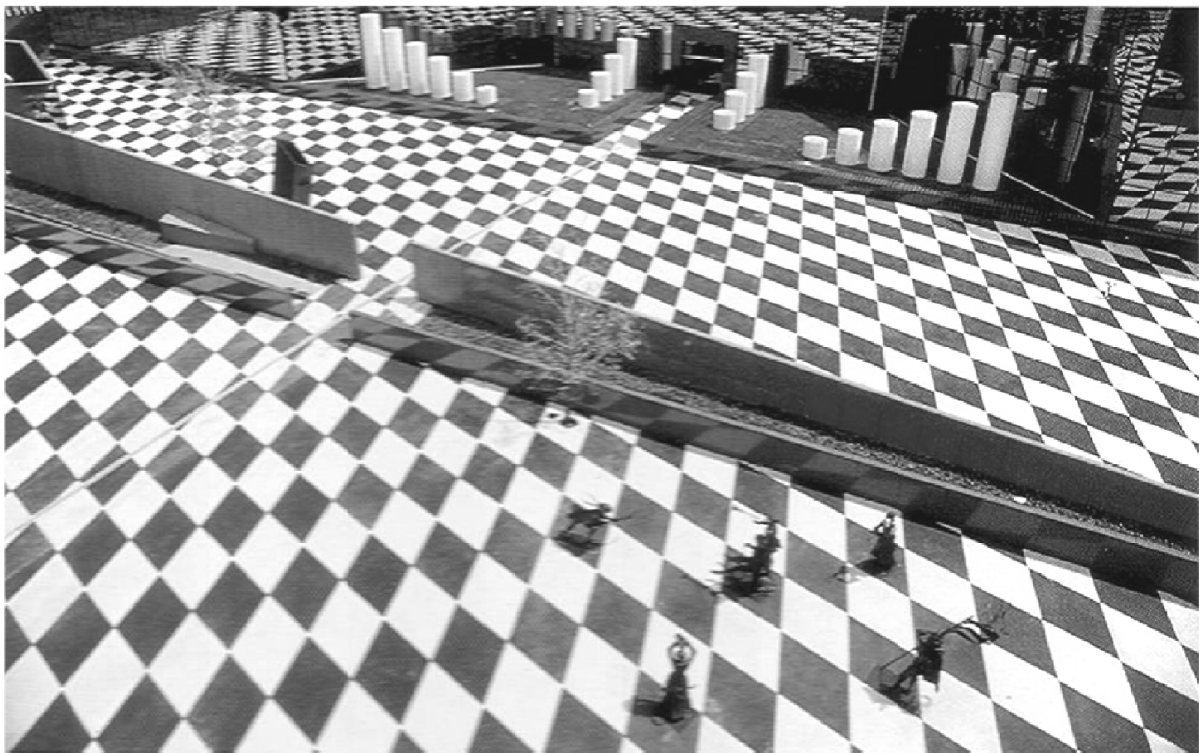
Fragmentos . geometria



Harlequin Plaza - Georges Hargreaves (1983)



Harlequin Plaza - Georges Hargreaves (1983)



Harlequin Plaza - Georges Hargreaves (1983)



Harlequin Plaza - Georges Hargreaves (1983)



Adrian Geuze - Interpolis Garden - Netherlands (1997-1998)



Adrian Geuze - Interpolis Garden - Netherlands (1997-1998)



Adrian Geuze - Interpolis Garden - Netherlands (1997-1998)



Adrian Geuze - Interpolis Garden - Netherlands (1997-1998)



Adrian Geuze - Interpolis Garden - Netherlands (1997-1998)



Adrian Geuze - Interpolis Garden - Netherlands (1997-1998)



Fragmentos . geometria

Adrian Geuze - Schiphol Airport Garden
(1998)