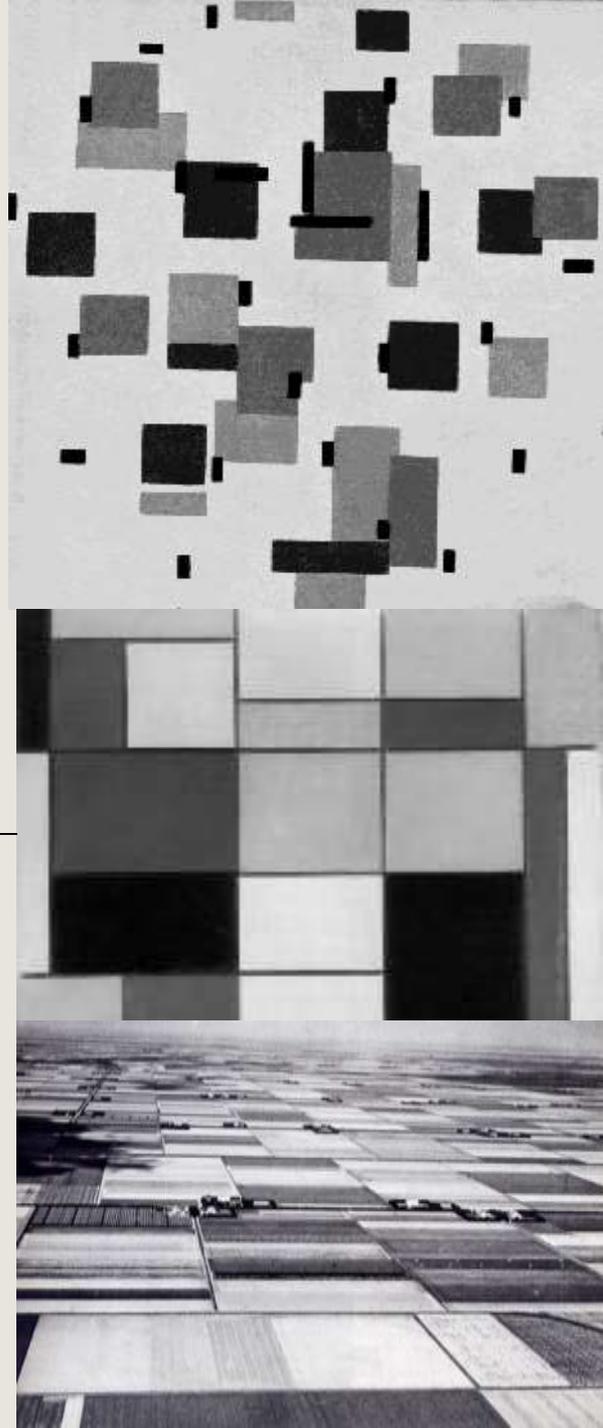
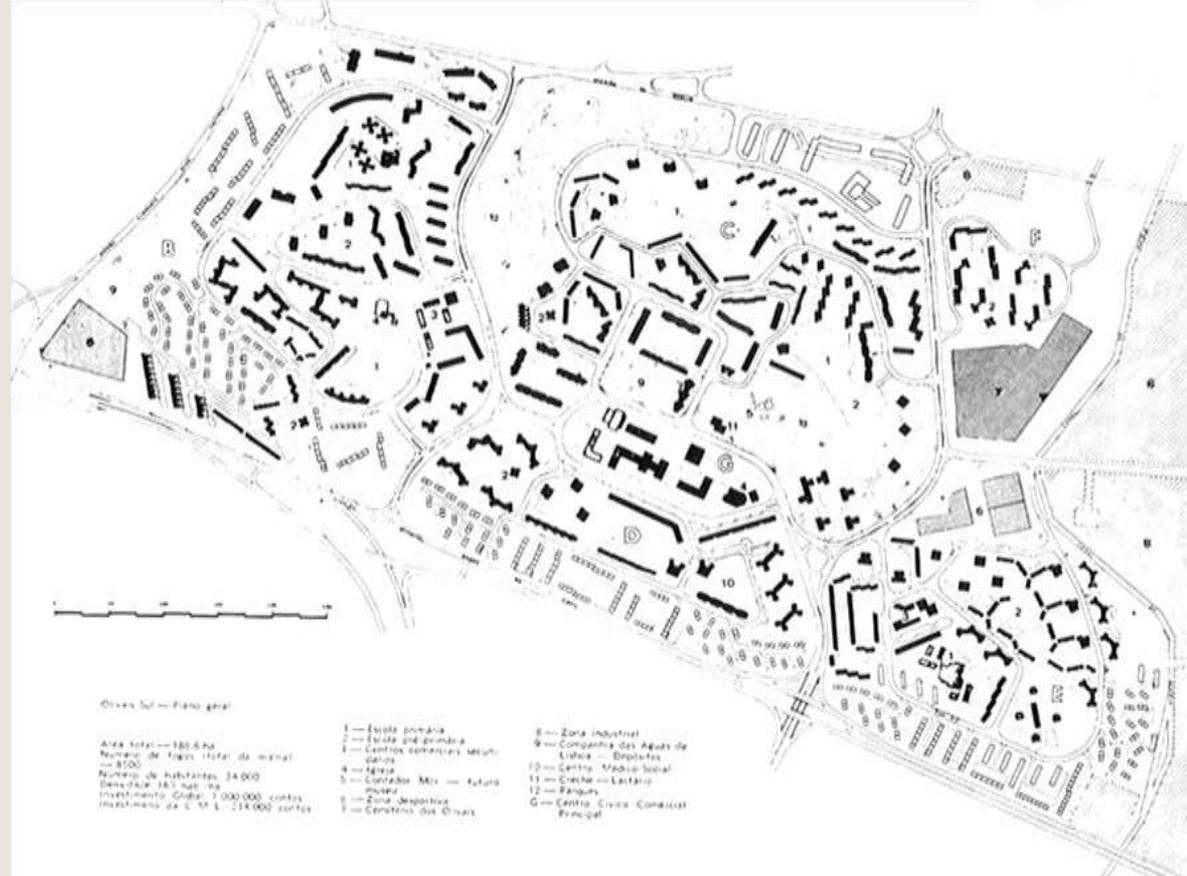


# MODERNISMO

## ORDENAMENTO DO TERRITÓRIO II

### A INTRODUÇÃO DO URBANISMO MODERNO EM PORTUGAL





# A INTRODUÇÃO DO URBANISMO MODERNO EM PORTUGAL

# ESTADO NOVO

## ARQUITECTURA NÉO-CLÁSSICA

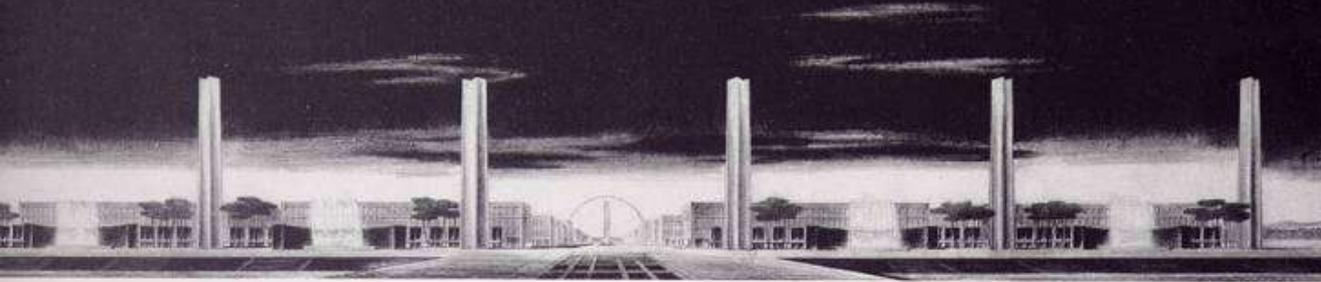
A história revisitada – a tradição

classicismo – a perspectiva, a simetria

Monumentalidade

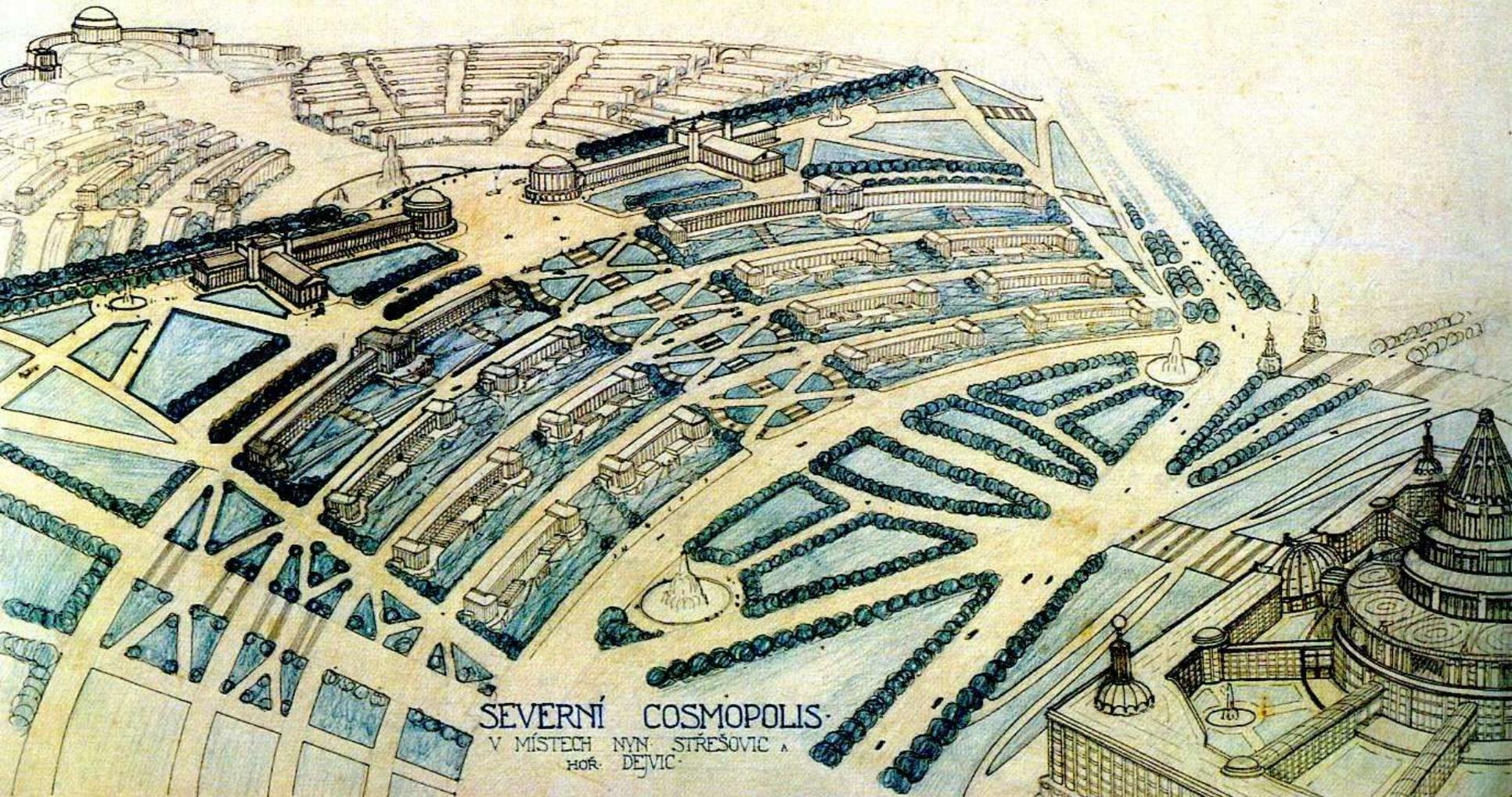
Nacionalismo – procura do estilo nacional

# ARQUITECTURA NEOCLÁSSICA



Giulio Pediconi – Exposição Universal de Roma (1942)

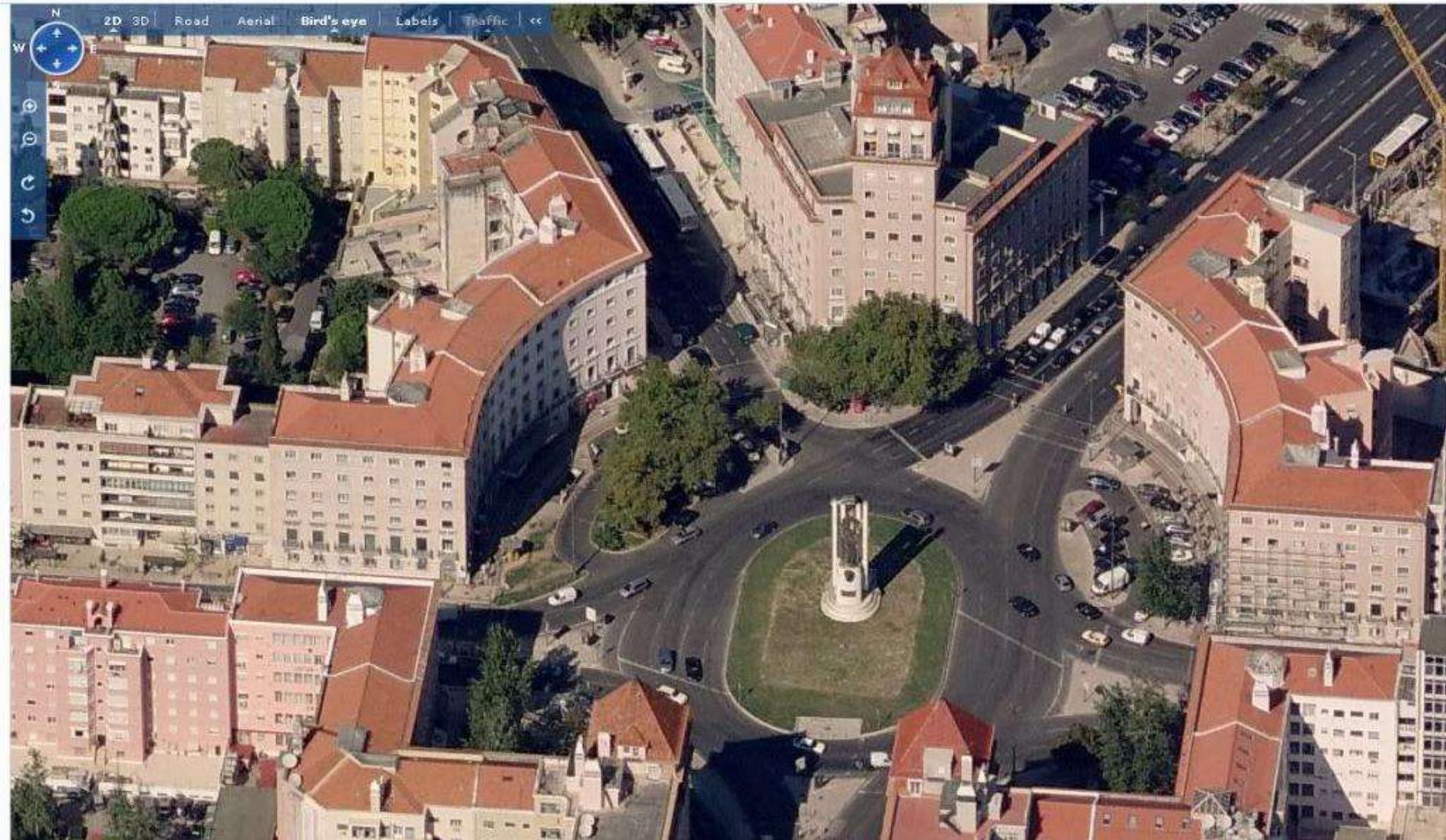
Luigi Moretti – Exposição Universal de Roma (1942)



SEVERNÍ COSMOPOLIS  
V MÍSTECH NYN. STRÁŽOVIC A  
HOŘ. DEJVIC

Max Urban – A grande Praga cidade ideal (1915-1918)

# NEO-CLÁSSICO FASCISTA Em Portugal - "Português Suave"



Arq.to Luis Cristino da Silva

# NEO-CLÁSSICO FASCISTA

## Em Portugal – “Português Suave”



Arq.to Luis Cristino da Silva

NEO-CLÁSSICO FASCISTA  
ALEMANHA



Plano para Berlim Arq.to Albert Speer

## NEO-CLÁSSICO FASCISTA - ITÁLIA

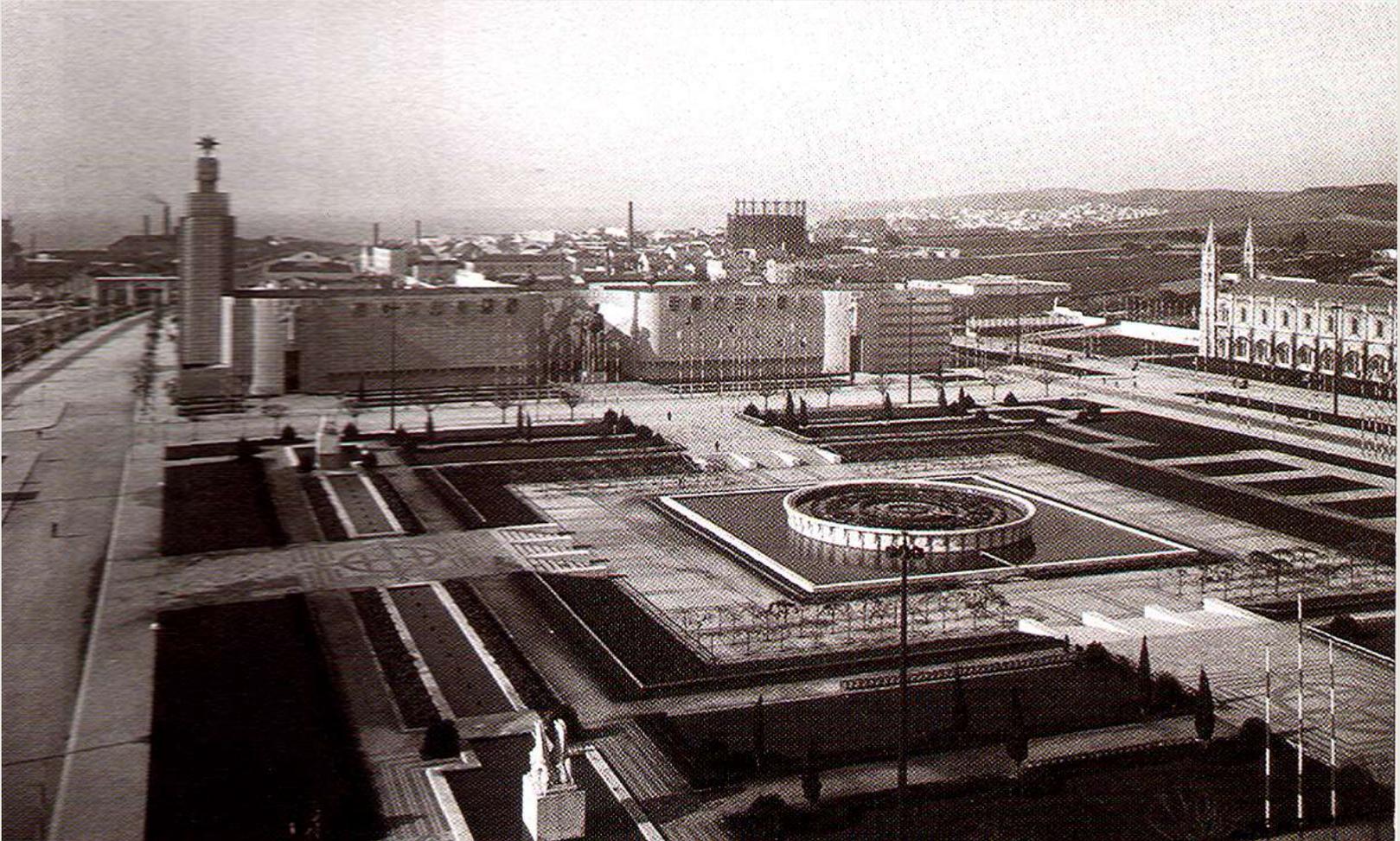


Palácio da Civilização, Roma  
Entre a arquitectura fascista e a  
arquitectura moderna



Palácio dos Congressos  
Arq.to Adalberto Libera

## NEO-CLÁSSICO FASCISTA PORTUGAL



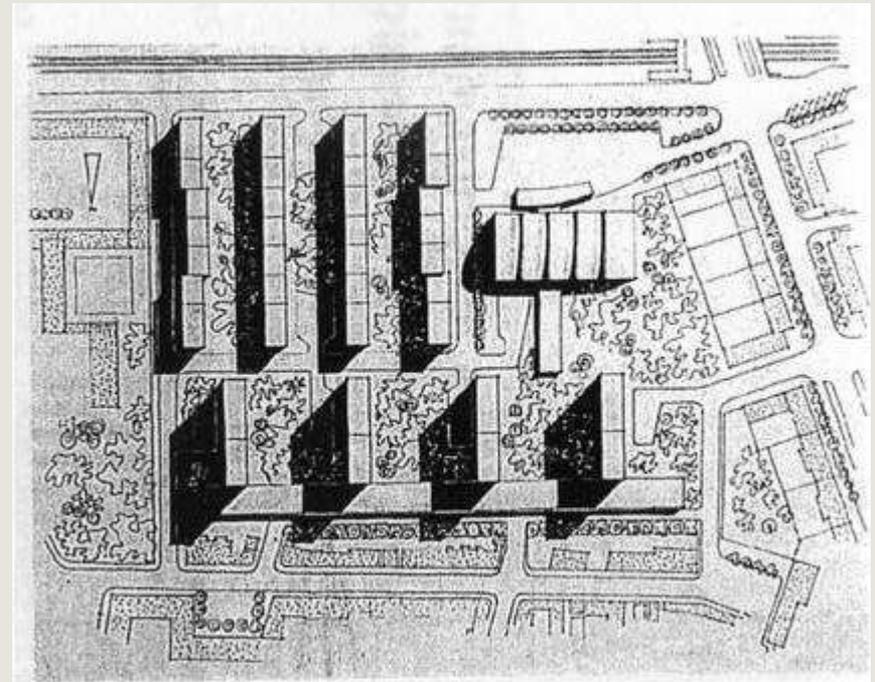
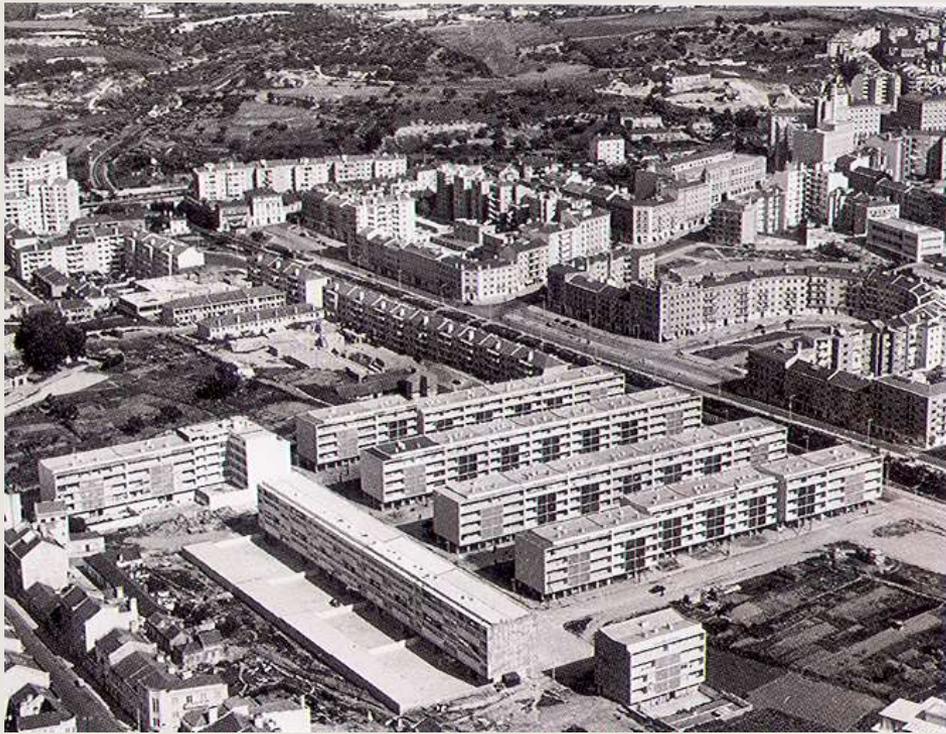
Cottinelli Telmo – Praça do Império – Exposição do Mundo Português (1940)



Fotografia do Parque Eduardo VII – Arquitecto Keil do Amaral (1945)







Bairro de São João de Brito/ Bairro das Estacas – Formosinho Sanches e Ribeiro Telles(1950)



Bairro de São João de Brito/ Bairro das Estacas – Formosinho Sanches e Ribeiro Telles(1950)

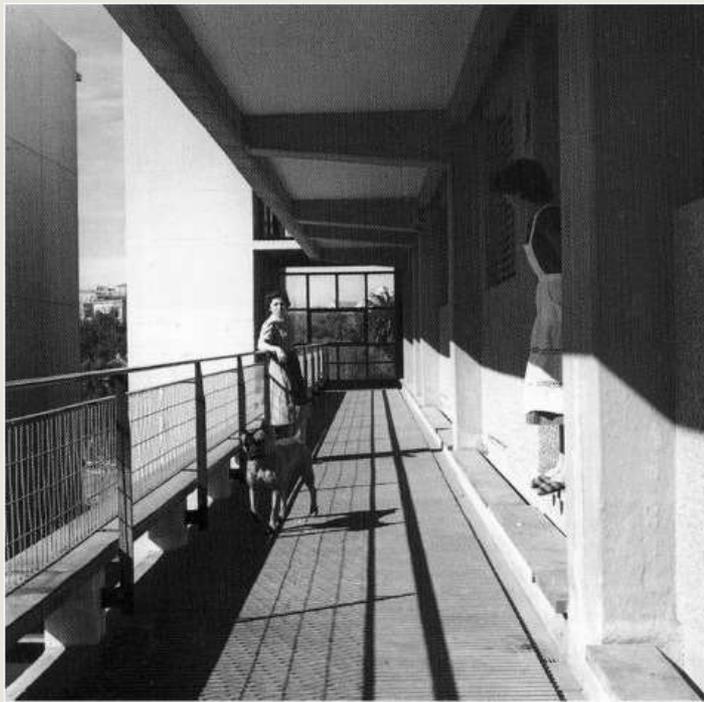


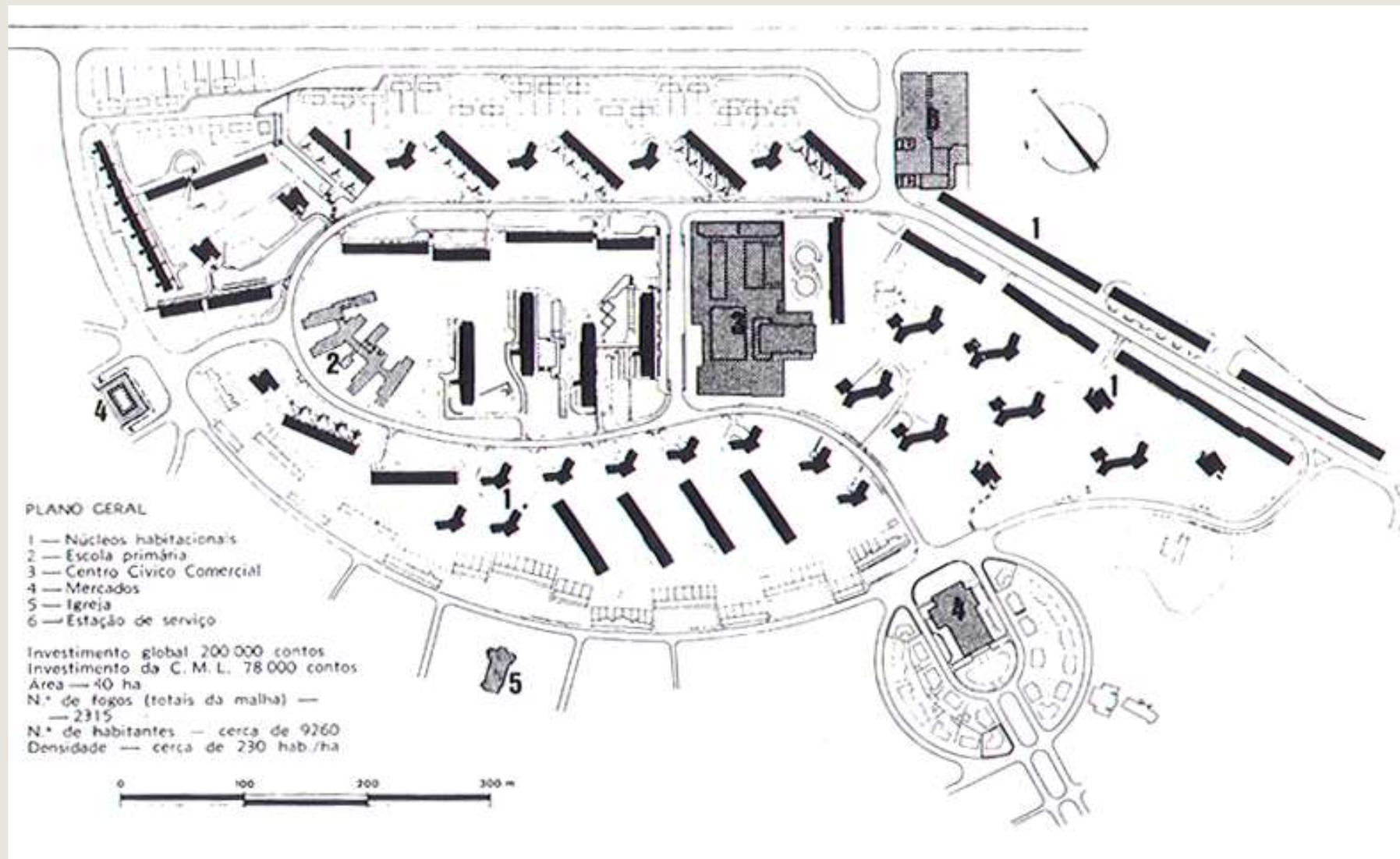
Bairro de São João de Brito/ Bairro das Estacas – Formosinho Sanches e Ribeiro Telles(1950)



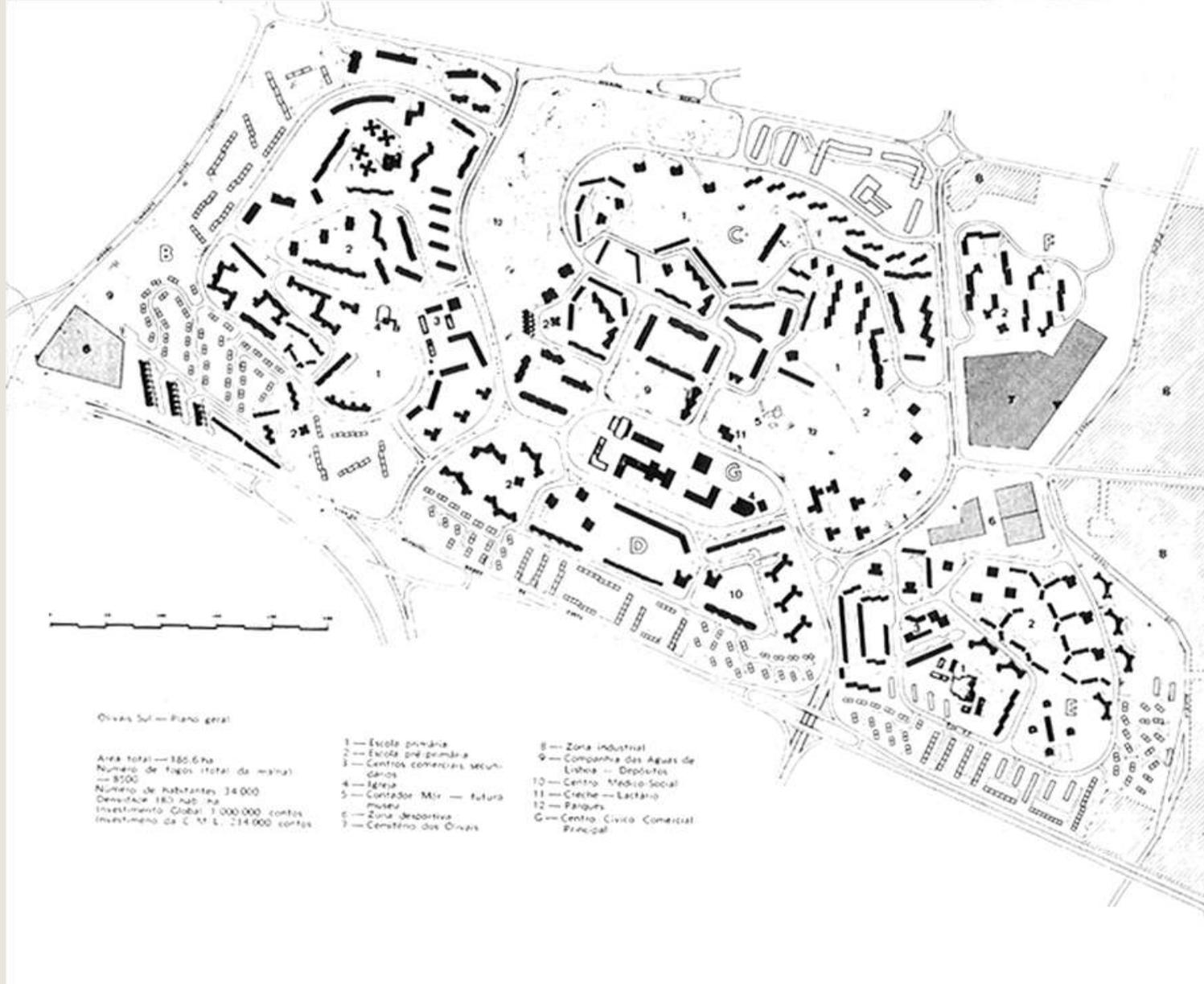


Edifício «Bloco das  
Águas Livres»  
Nuno Teotónio  
Pereira (1922) e  
Bartolomeu Costa  
Cabral (1929)





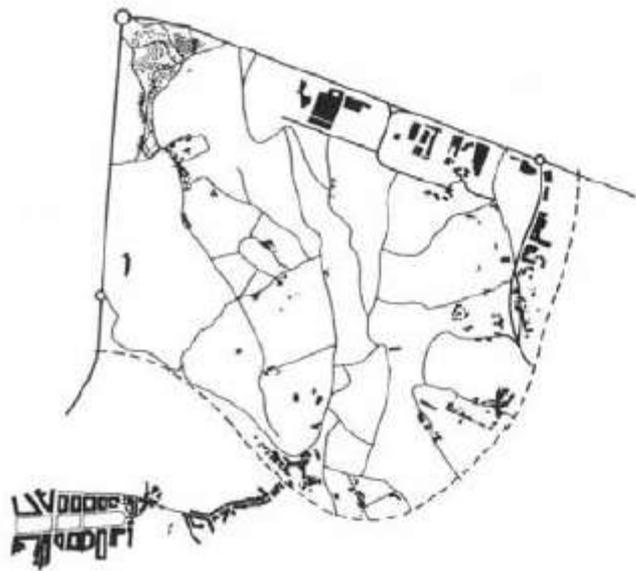
Plano dos Olivais Norte – GEU – Gabinete de Estudos de Urbanização - CML (1960-61)



Plano dos Olivais Sul – Carlos Duarte e José Rafael Botelho (1960-61)



Plano dos Olivais Sul – Carlos Duarte e José Rafael Botelho (1960-61)



(1)



(2)

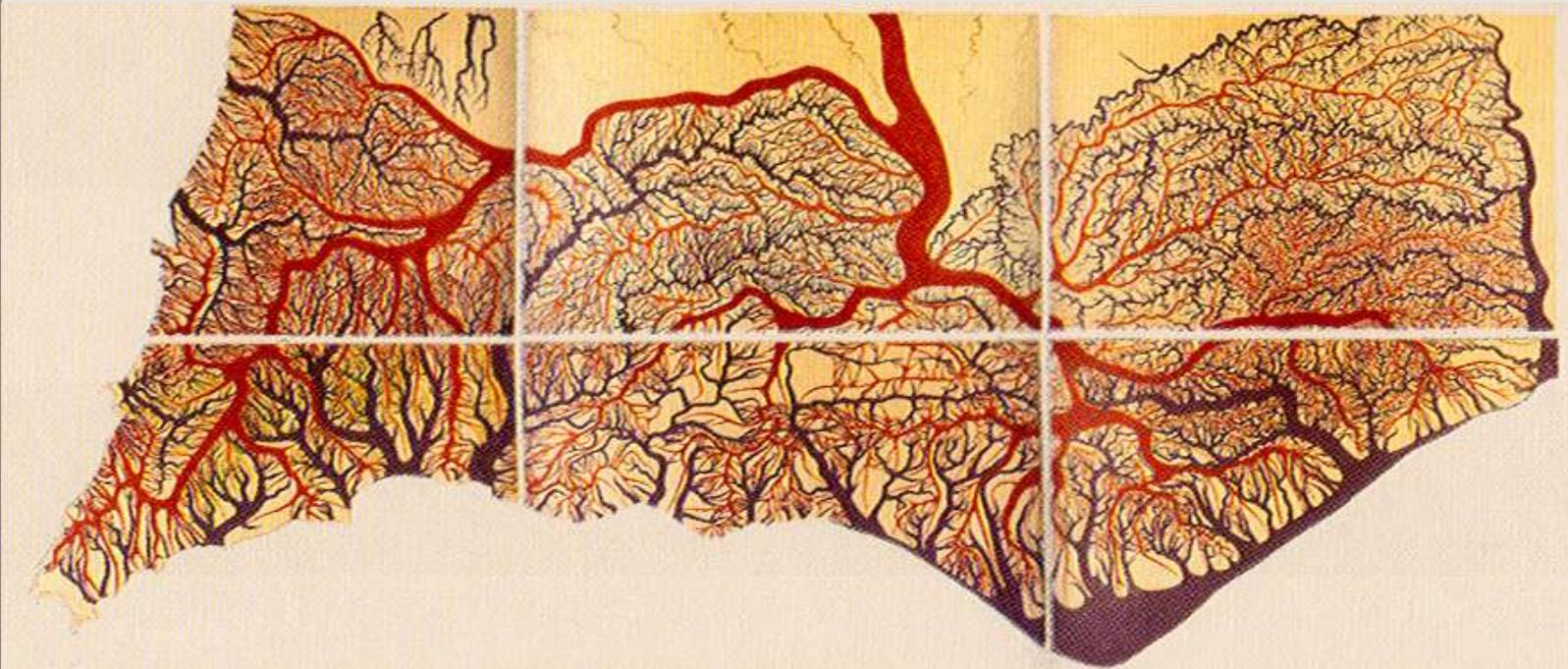


(3)



(4)

Evolução da malha de Chelas: (1) década de 60; (2) década de 70;  
(3) década de 80; (4) década de 90



# MODERNISMO E ARQUITECTURA PAISAGISTA

**CONCEITO DE ECOSSISTEMA** (1935) limitado a uma entidade funcional

- Carácter espacial simplificado — não se aborda a interacção entre unidades ecossistémicas ;
- Estudo dos processos — dificuldade na limitação de fronteiras;
- Análise do invisível — ciclos de matéria e energia, estrutura e dinâmicas tróficas;

**ECOLOGIA DA PAISAGEM** — Geógrafo Troll (1939) - integração espacial, da ecologia através da Paisagem

**PAISAGEM** — Entidade espacial e visual, própria à espécie humana, que engloba a geosfera, a biosfera e o conjunto dos artefactos humanos

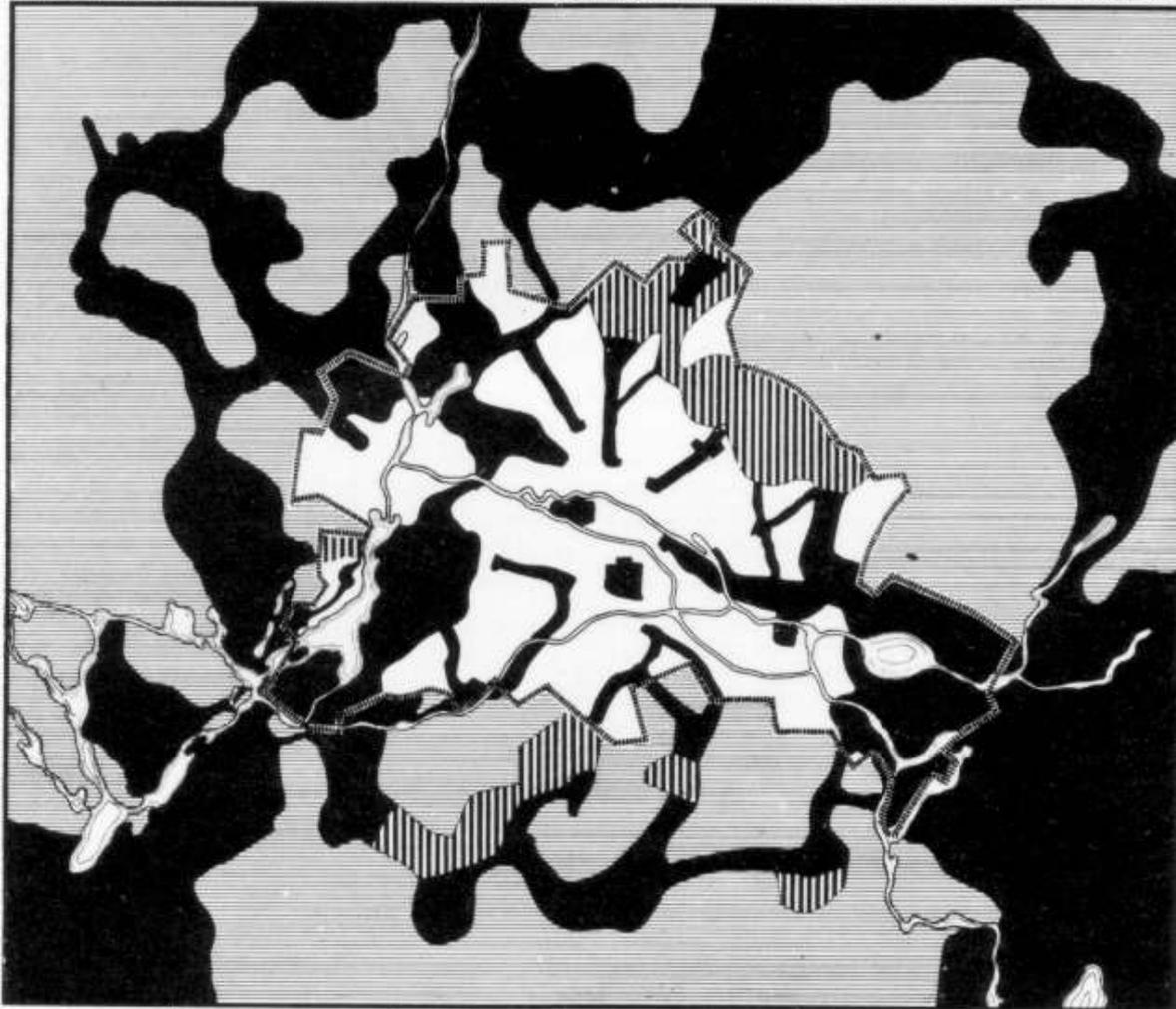
## HOMEOSTASIS - Walter Cannon (1929)

- Estados estacionários nos organismos derivam dos processos fisiológicos coordenados;
- Homeostasis: regulação operada pelo conjunto dos sistemas que compõem os organismos;
- Conceito que dá consistência científica ao modelo de estrutura verde urbana - Olmsted (sistema de parques de Boston)

Conceito de **CONTÍNUO NATURAL** (Caldeira Cabral), que passa a marcar todo o planeamento de base ecológica do séc. XX

- Expressão no território do princípio de **HOMEOSTASIS** com o objectivo de manter/repor o equilíbrio ecológico

# FREIFLÄCHENSHEMA STADTGEMEINDE BERLÍN U. UMGEBEND. ZONE



pulmão verde e as faixas verdes  
(green belts)



sistemas contínuos

Plano de Berlim - Martin Wagner (1929)

A negro as zonas verdes dispostas radioconcentricamente envolvendo os espaços edificados



## **ESTRUTURA VERDE**

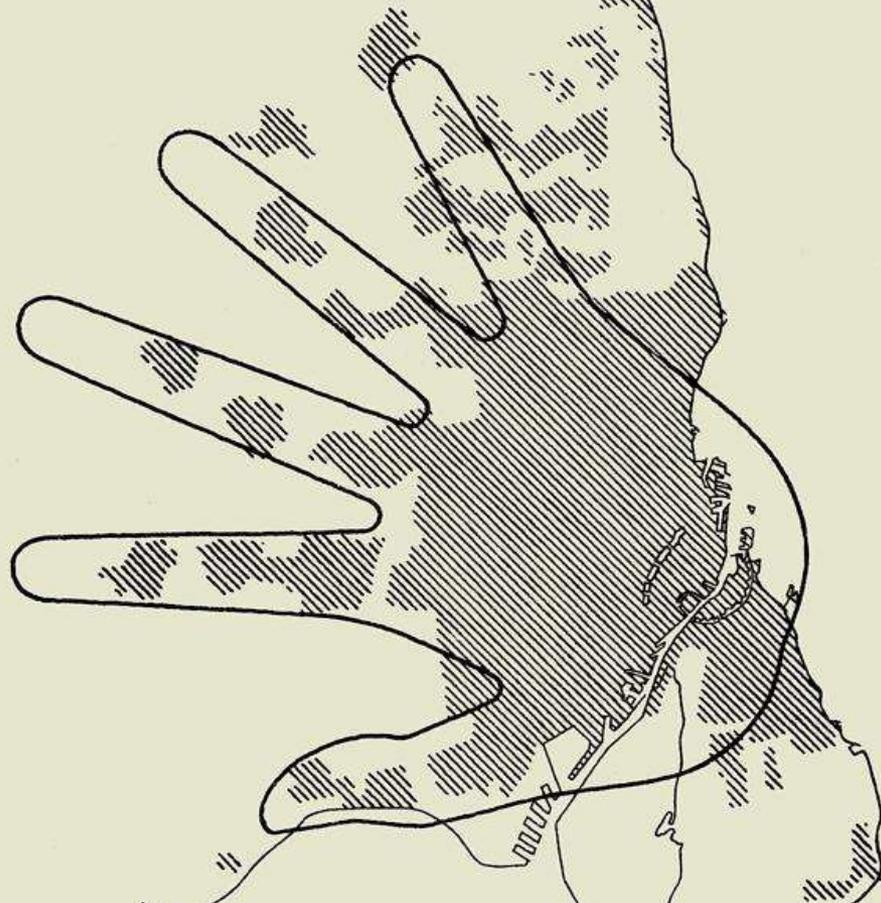
Conhecimento da função clorofilina e ciclo do carbono e impactos bioclimáticos da vegetação

## **CONTÍNUO NATURAL**

Objectivo: Preservar as componentes de base ecológica da paisagem

- Contínuo em contexto edificado, com diversas funções e formas;
- Princípios ecológicos contribuem para formulações de estrutura verde .

SKITSEFORSLAG TIL EGNISPLAN FOR



# STORKØBENHAVN

UDARBEJDET 1947 AF EGNISPLANKONTORET

(TEKNISK KONTOR FOR UDVALGET TIL PLANLÆGNING AF KØBENHAVNSEGNEN)

# The guiding principle

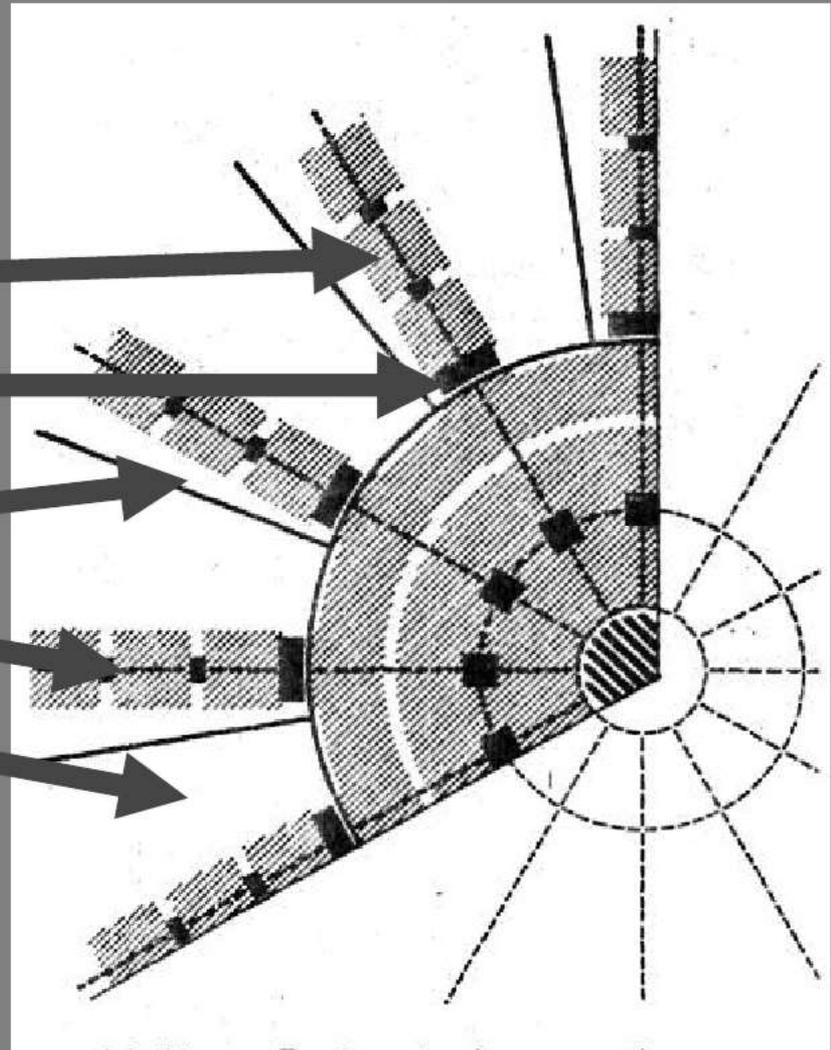
Residential

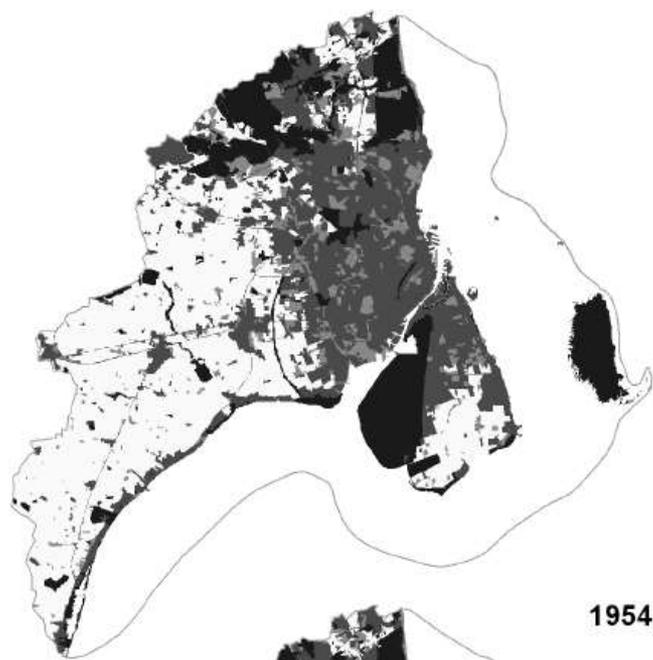
Industry

Motorways

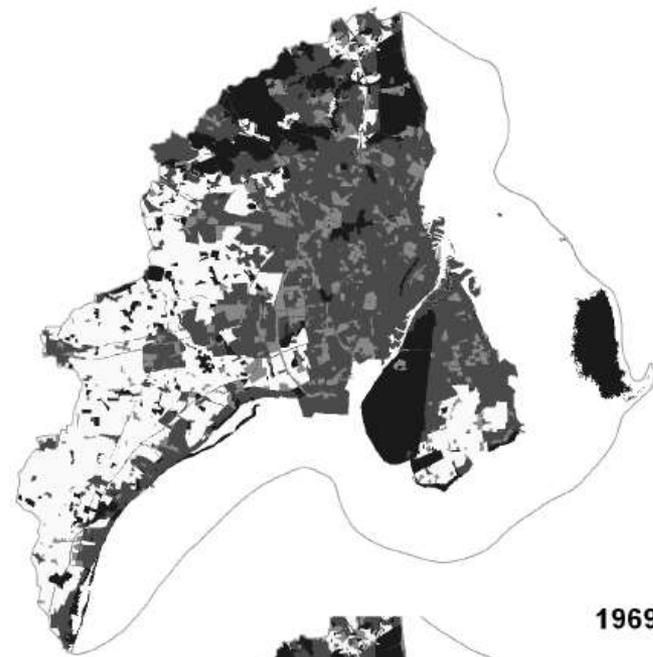
Railroads

Recreation / agriculture

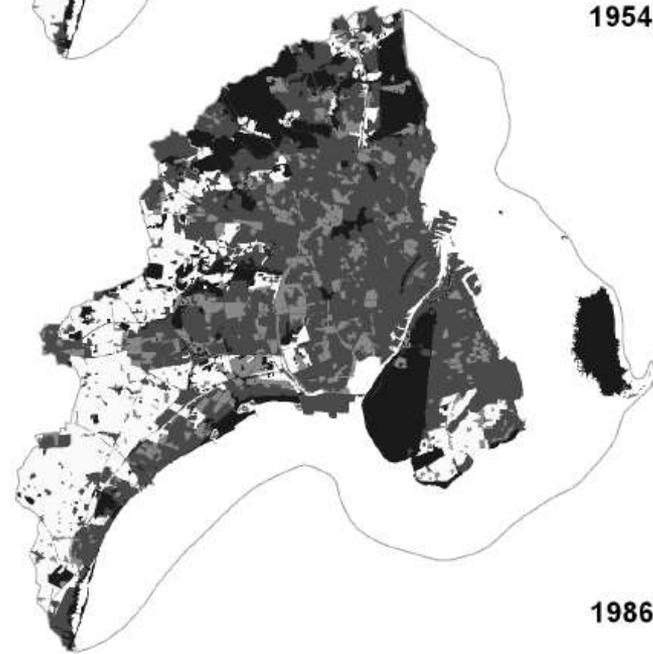




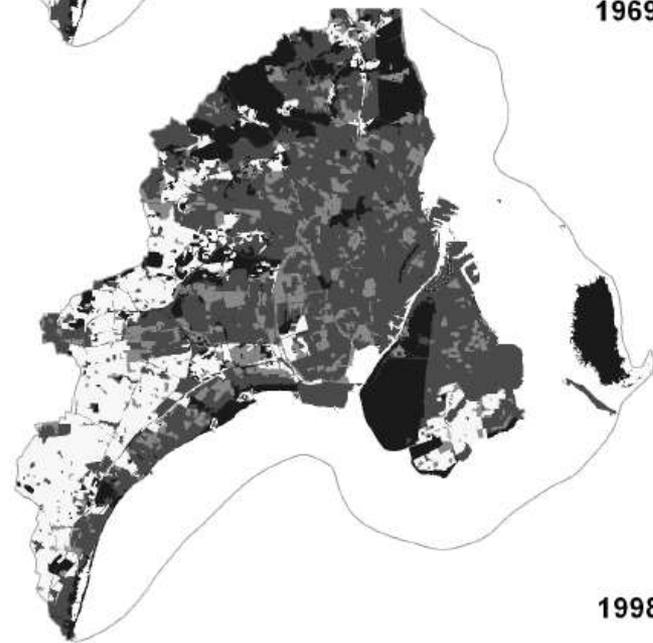
1954



1969



1986



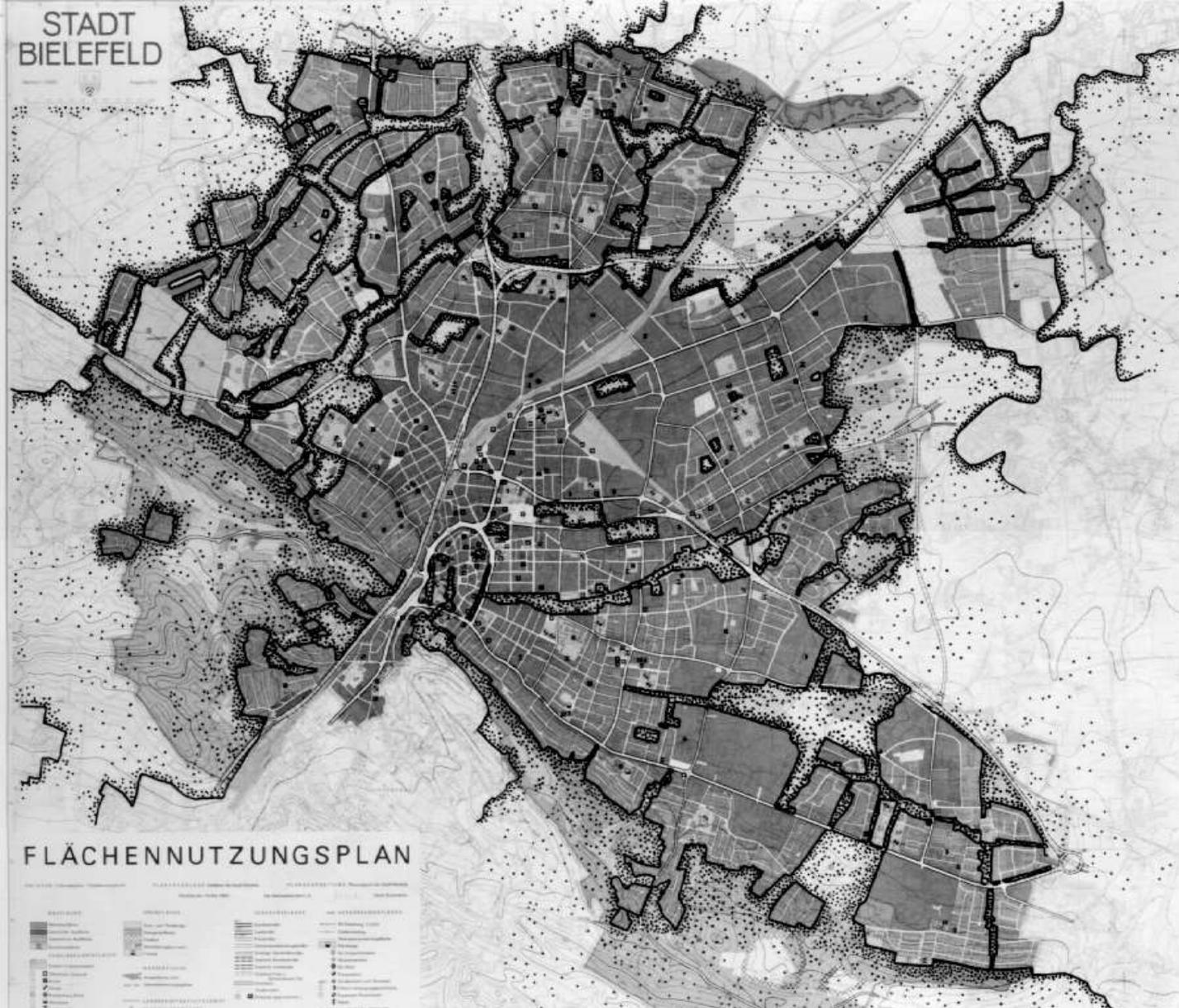
1998

Urban Green urban Agriculture Nature

10 Km



Development of Greater Copenhagen during 1954-1998



Plano Verde da cidade de Bielefeld – Alemanha pós- 2ª Guerra

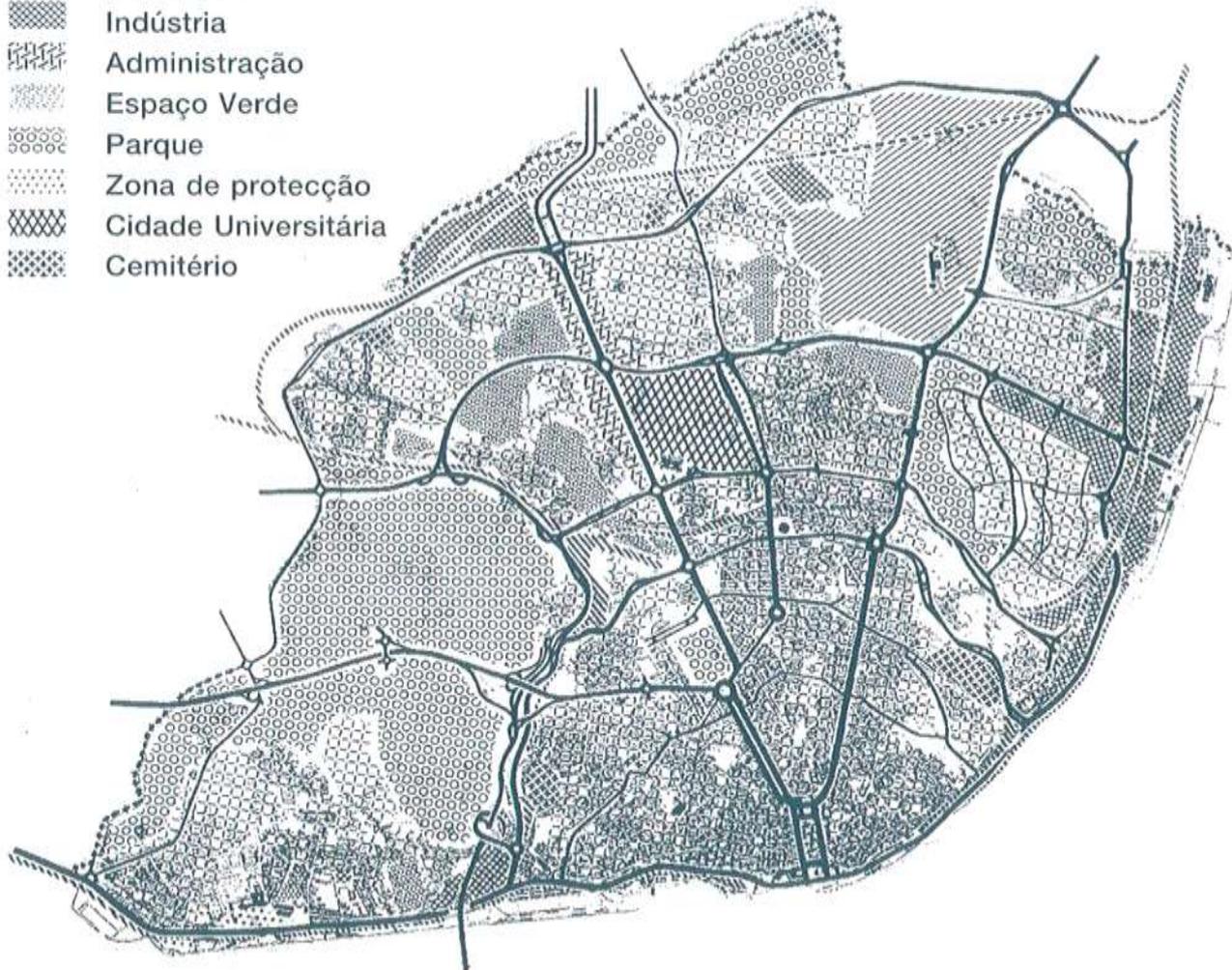
Aplicação do conceito de contínuo natural ao espaço urbano

# ARQUITECTURA PAISAGISTA MODERNA

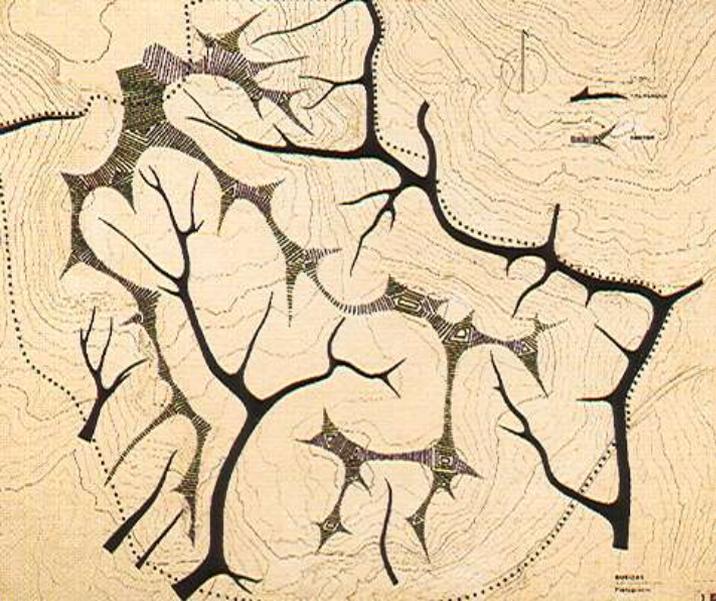
## ORDENAMENTO

- Influência da ecologia - contextualização ecológica e cultural;
- Considerando a história da evolução da paisagem;
- Inclusão das componentes culturais, ecológicas e funcionais:  
formalização do **CONTÍNUO NATURAL-CULTURAL**;
- Conhecimento dos factores ecológicos — introdução do conceito de **APTIDÃO ECOLÓGICA**;
- Adopção do **ZONAMENTO** funcional — usos do solo.

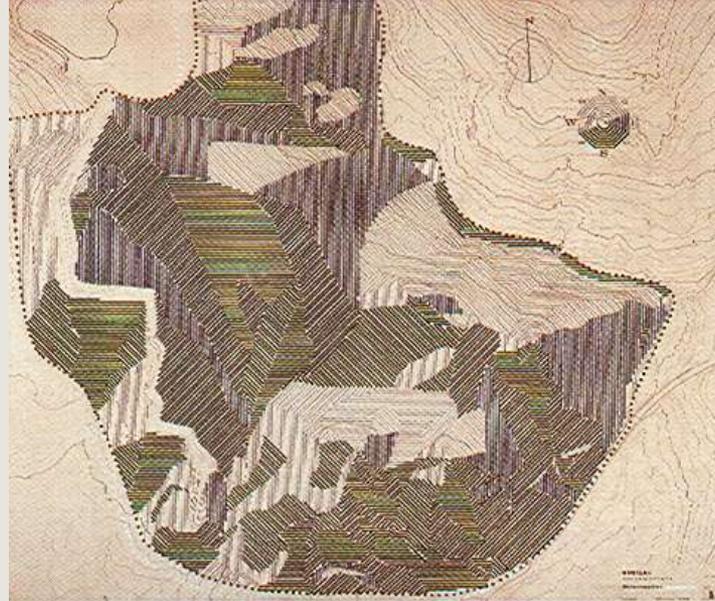
- Via
- - - - - Limite do Concelho
- ..... Túnel (c.f.)
- ////// Caminho de Ferro
- Habitação
- ■ ■ ■ Indústria
- ▤ ▤ ▤ Administração
- · · · Espaço Verde
- ○ ○ ○ Parque
- · · · Zona de protecção
- × × × × Cidade Universitária
- □ □ □ Cemitério



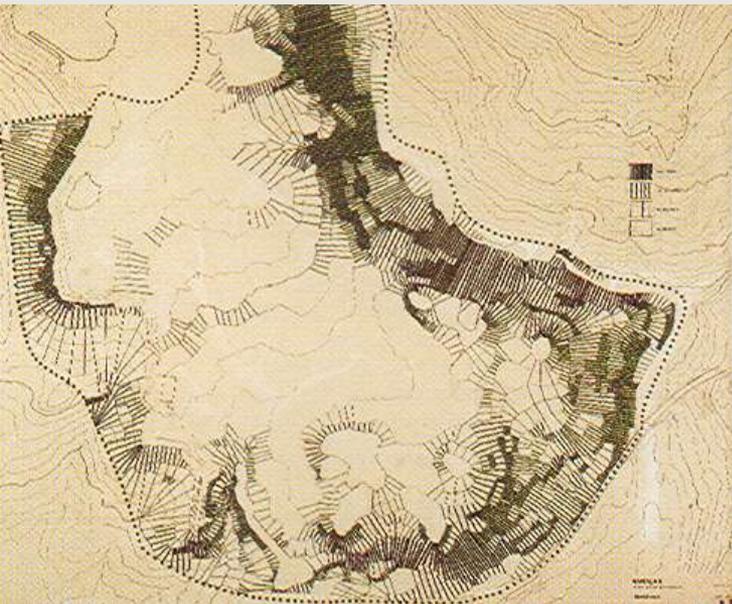
Plano Director de Lisboa – GEU – Gabinete de Estudos de Urbanização - CML (1958)



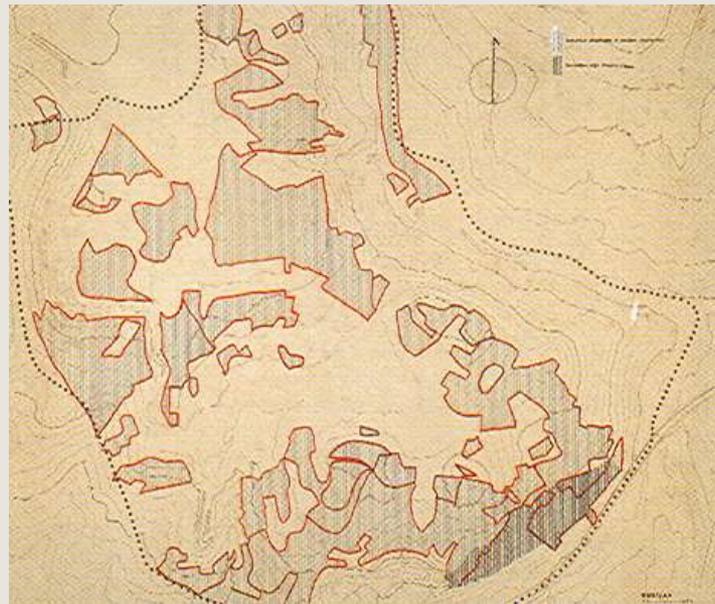
**Fisiografia**



**Orientações**



**Declives**

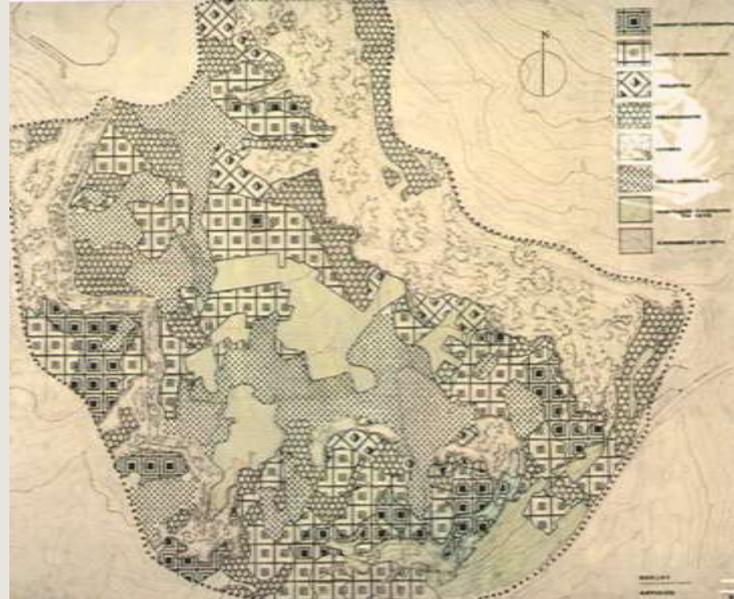


**Geologia e Geotecnia**

Estudo de Aptidão para Queijas – Viana Barreto (1962)



**Solos e áreas Sociais**



**Ocupação**

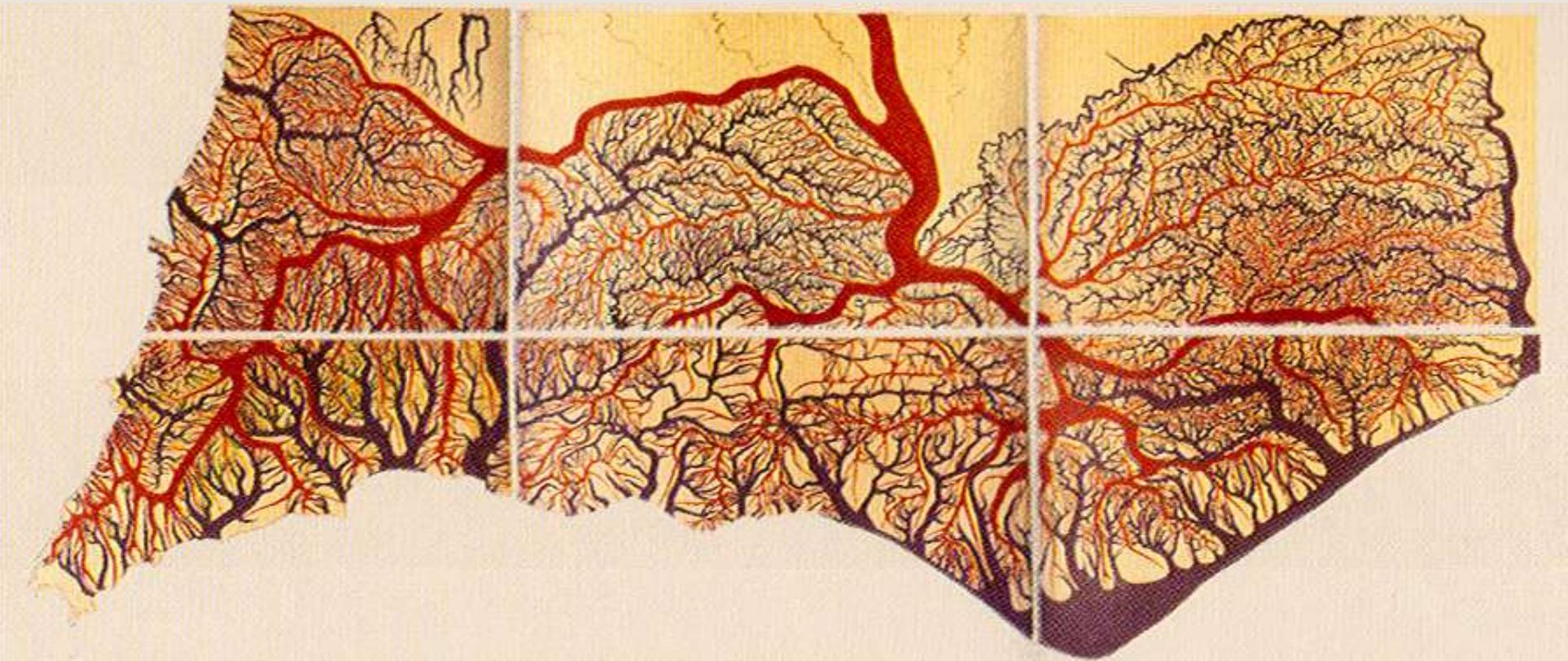


**valores paisagísticos**



**Síntese**

Estudo de Aptidão para Queijas – Viana Barreto (1962)



Viana Barreto, Álvaro Dentinho, Albano Castelo Branco - Ordenamento Paisagístico do Algarve – Estudo preliminar (1967)

## Ian McHarg – Design with nature (1969)

- Metodologia de sobreposição de análises temáticas;
- Conceito de **Aptidão ecológica/design ambiental**;
- Referência para a metodologia de ordenamento do território;
- Design ambiental: influência na concepção em projecto;
- **Racionalismo analítico** conhecimento de uma realidade complexa por decomposição em unidades elementares;
  - Carta síntese – usos potenciais / critério de aptidão ecológica;
  - Continuidade da estratégia de **zonamento** – um importante instrumento de decisão e gestão territorial;
- Desenvolvimento do papel da **ecologia** na prática de AP;
- Introdução do Uso múltiplo ou dos usos em alternativa, sobretudo nas áreas sujeitas a menores condicionamentos ecológicos



SLOPE



SURFACE DRAINAGE



SOIL DRAINAGE



BEDROCK FOUNDATION



SOIL FOUNDATION



SUSCEPTIBILITY TO EROSION

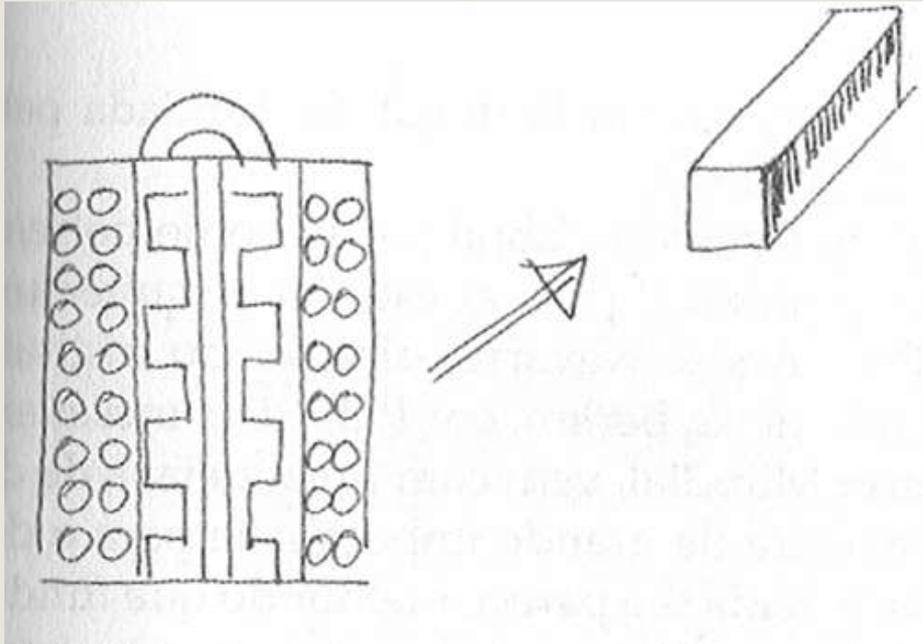
McHarg – Design With Nature (1969)

# MODERNISMO ABORDAGEM FORMAL

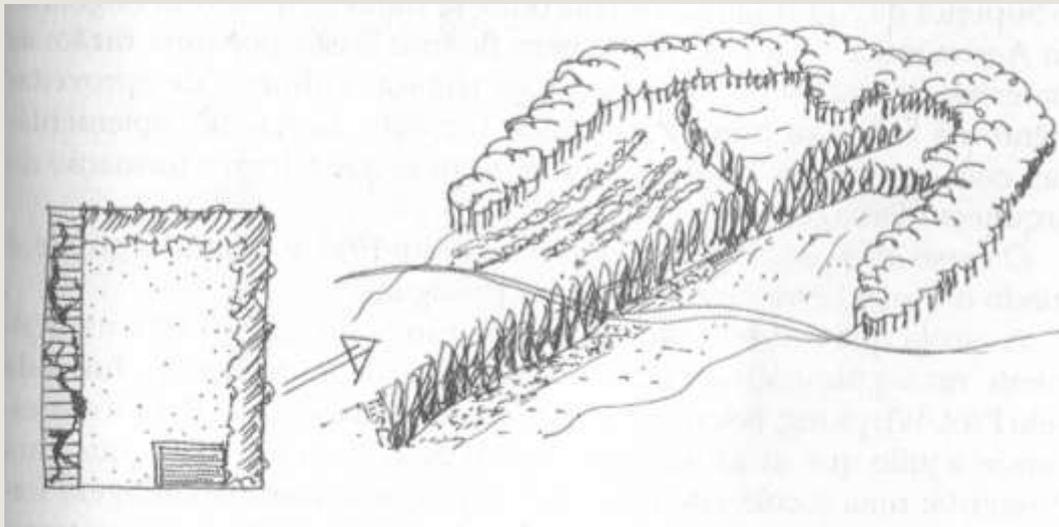
## ARQUITECTURA PAISAGISTA

- ❑ Ruptura do ponto de vista formal — oposição às formas clássicas (jardim romano, renascentista e barroco);
- ❑ Adopção da expressão formal Naturalista baseada nos fundamentos ecológicos;
- ❑ Coerência, lógica, funcionalidade;
- ❑ Legibilidade dos elementos de composição — funções de uso e funções ecológicas;
- ❑ Funcionalismo: Funções são tomadas como ponto de partida para chegar à forma;
- ❑ Divisão do espaço consoante o programa — zonamento funcional/aptidão ecológica → Forma.

# Arquétipos e Arquitectura Paisagista – Período Moderno



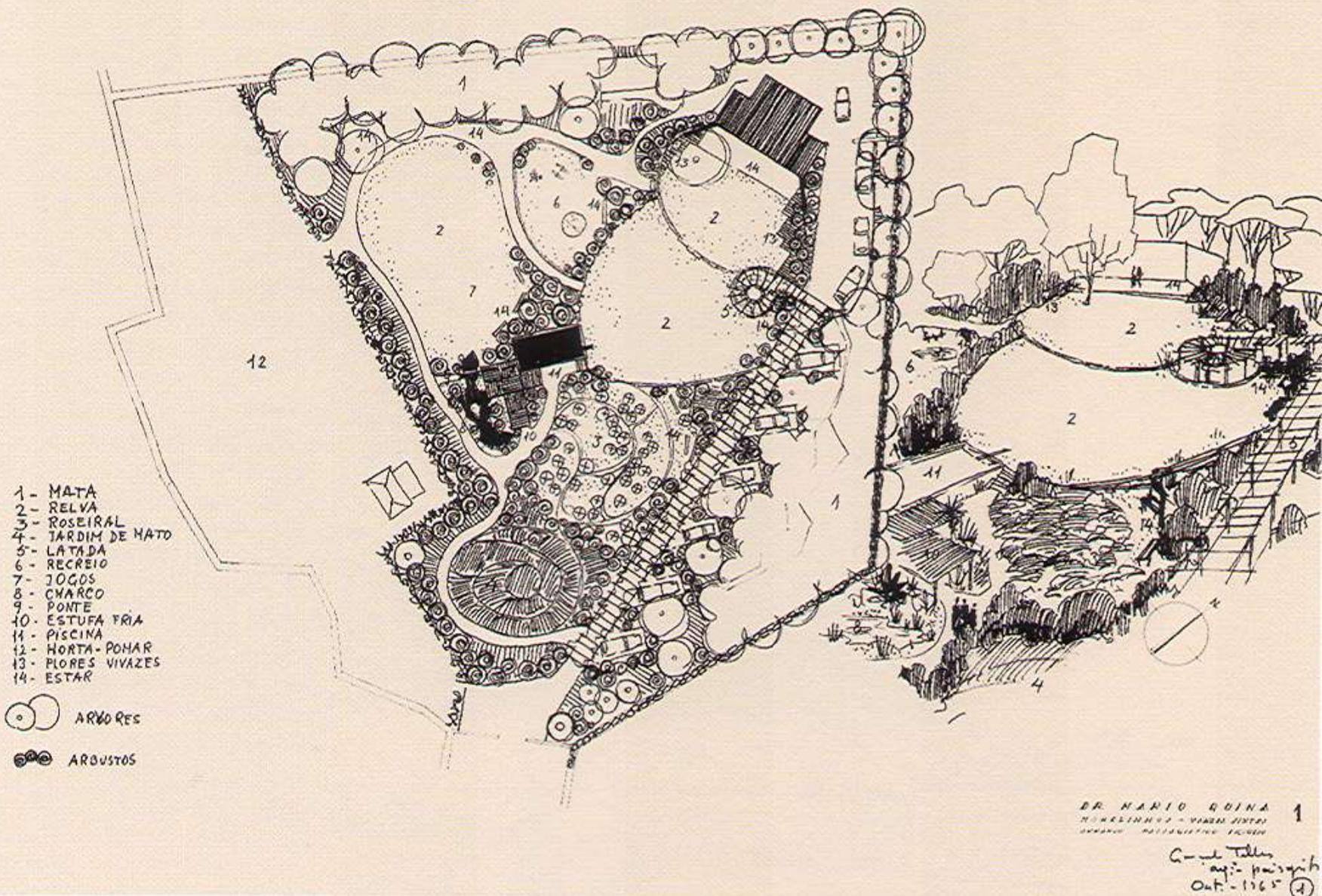
Classicismo



Funcionalismo



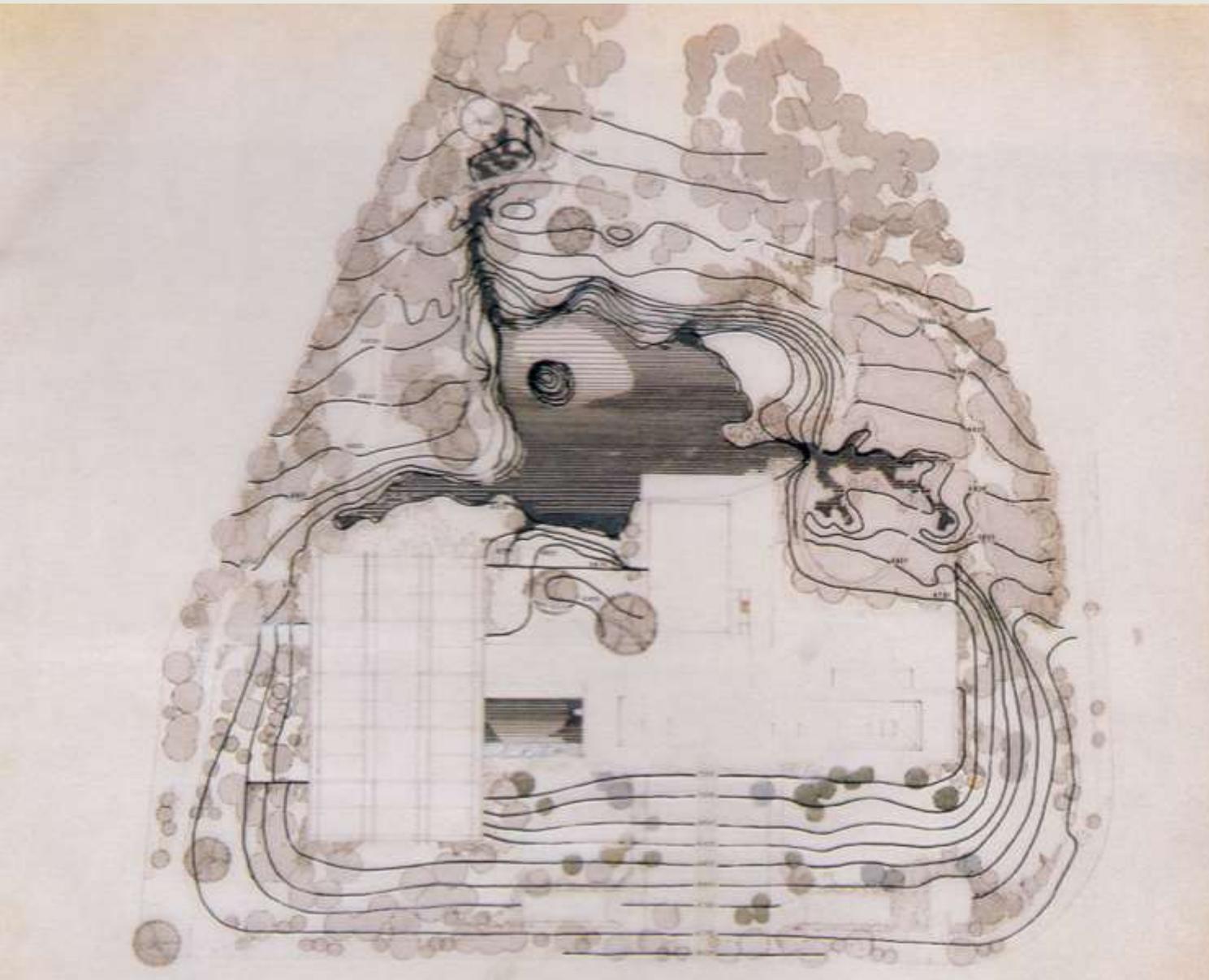
Fotografia do Parque Eduardo VII - Arquitecto Keil do Amaral (1945)



Plano geral de jardim na várzea - Ribeiro Telles (1965)



Fotografia do Parque de santa Gertrudes - [s.d.]



Plano geral de jardim da Fundação Gulbenkian - Ribeiro Telles e Viana Barreto (1966)



## 2. Percurso do lago ou incursão ao coração do Jardim

